

Extrait du banc d'essai du FLS10 par Wolfgang Kemper, paru en novembre 2017, sur :



Audia Flight FLS 10



(...)

Conclusion

Le « son propre » semble être une expression inconnue pour le FLS 10. Sa capacité à délivrer la dynamique ponctuelle est illimitée. Il excelle dans l'art du dessin en filigrane et prête aux voix et instruments des timbres crédibles et authentiques. Au fond, on n'entend pas de signature propre. Difficile de lui faire plus d'éloges !

