

Extrait du banc d'essai de l'Audia Flight FLS 10 par Wojciech Pacula, paru en 09/2019 sur :



Audia Flight FLS 10



(...)

Écoute au casque

Le FLS10 est un exemple absolument unique dans lequel le son d'un amplificateur est de qualité aussi élevée sur les enceintes qu'au casque. C'est le cas lorsque les deux circuits de transmission sont très similaires, qu'ils sont construits avec les mêmes éléments et ont donc des résultats très similaires. Pour faire court : c'est l'un des meilleurs amplificateurs casques que je connaisse.

C'est très résolu - peut-être pas autant qu'avec les enceintes, mais quand même. C'est quelque chose qui est particulièrement important avec les transducteurs plans comme pour le HiFiMANa HE-1000 v2, que j'utilise, parce que vous pouvez presque tout entendre à travers eux. L'amplificateur italien s'est avéré exceptionnel à cet égard et seul mon Ayon Audio HA-3 avec 45 triodes en sortie parvient à faire mieux. Mais l'intégré italien plus modeste, était sans égal. Je n'ai entendu d'aussi bonnes basses avec ce casque qu'une seule fois et c'était lors d'une audition de son système HiFiMAN ShangRi La, qui coûtait 50.000 \$.

Vous pouvez aussi entendre quelque chose qui était clair pour moi en écoute sur enceintes, mais je n'y ai pas prêté beaucoup d'attention, l'amplificateur ne cache pas les détails de l'enregistrement. Perceptible, par exemple, avec un accent plus marqué sur le chant de Barber, résultant de l'utilisation de microphones de scène, avec des sibilantes légèrement éclairées dans la voix d'Eva Cassidy de l'album Songbird, compilés à partir d'enregistrements de concerts, etc, et un peu plus que partout ailleurs.



Lors de l'écoute par l'intermédiaire d'enceintes, notre attention est attirée sur cet élément par l'aura, la densité et la présence de l'enregistrement dans le local d'écoute. Il n'y a rien de tel avec les casques d'écoute ; nous prêtons donc naturellement plus d'attention à ce dont nous parlons. Le résultat audible est ainsi plus ouvert avec des graves très profonds et des médiums chauds. Il peut être corrigé en choisissant le bon casque - Audeze LCD-3 ou HiFiMAN Edition X V2 - plus chaud et plus dense que le modèle HE-1000 V2.

Que ce soit au casque ou sur enceintes, nous devons nous habituer à la façon dont le FLS 10 traite l'espace. C'est un amplificateur qui construit une sorte de "bulle", emmenant les artistes et les instruments avec leur environnement acoustique vers nous, dans le local d'écoute. Puisque le premier plan est proche de nous et que le message est intense, ce qui se passe ensuite entre - nomen omen - dans l'arrière-plan. La scène n'est pas extrêmement profonde. Les événements qui se déroulent loin derrière sont aussi intenses que ceux qui se déroulent devant et pas très loin derrière - d'où la sensation de proximité.

Les instruments sont magnifiquement différenciés dans leurs couleurs, ce qui leur donne un caractère exceptionnellement individuel. Ils sont présentés comme des "êtres en eux-mêmes", s'épaississant au fur et à mesure que nous concentrons notre attention sur eux. L'amplificateur les traite comme quelque chose d'holistique, afin qu'ils ne soient pas "coupés" de l'arrière-plan, ce qui les rend difficiles à "analyser". Parce qu'il ne s'agit pas d'un message aérien et pastel. La reproduction est chaude, brûlée au soleil du midi, et avec une incroyable profondeur dans les basses. Ce registre n'est pas toujours aussi bien contrôlé qu'avec notre amplificateur de référence. Le registre aigu est un peu chaleureux et toujours au service du registre médium. Chacun de ces éléments peut être utilisé comme un argument "pour" ou "contre", selon les préférences.

