

Extrait du banc d'essai du FL CD THREE S, paru en mars 2020 sur :



Le temps des émotions



(...)

Dans le test d'écoute, le contrôle de niveau a été désactivé, ainsi que la fonction dither. Nous avons utilisé toutes sortes de musique, du MP3 en passant par de la haute résolution en sources externes, et comme base d'évaluation nous sommes restés sur le lecteur interne. Le filtre PCM N°4 a été retenu pour son équilibre tonal, son aspect naturel sans affectation.

Ainsi, la "Terra Presa" de Rafael Fraga, délicatement tissée, du STEREO Hörtest-UH-QCD9, a conservé un équilibre pratiquement parfait entre la légèreté flottante et l'homogénéité des couleurs, dégageant un charme délicat sur l'enchanteresse couverture de Lyn Stanley de "Over The Rainbow". En passant au filtre PCM N° 1, les images étaient tout aussi propres, mais sonnaient un peu "électriques", et surtout les voix moins « naturelles ».

Il est apparu que les performances du FL CD THREE S dépendent des réglages choisis. En mode CD, vous devez toujours appuyer sur le bouton « Stop ». En entrées numériques, il est cependant possible de changer le type de filtres pendant l'écoute et ainsi avoir une comparaison directe. La télécommande permet d'y parvenir en contrôlant à distance depuis la position d'écoute. Il suffit d'appeler la fonction "Set PCM Filter" du menu, puis d'utiliser les boutons "+/-" pour basculer d'avant en arrière jusqu'à ce que ses petits boutons durs vous fassent mal aux doigts !

Une subtile incitation à jouer moins de violon et à écouter plus de musique. C'est là le véritable domaine d'Audia Flight, qui a mis en place une scène aux contours réalistes, vivement étagée, tout aussi décontractée et concentrée, et qui a joué la note juste pour chaque type de musique - des basses substantielles mais agiles aux médiums harmonieux et aux aigus finement ciselés, radieux mais jamais ennuyeux. Ces Italiens ont un grand sens de la musique !



La télécommande infrarouge en métal propose de multiples fonctions, y compris un clavier numérique à dix touches pour le choix direct des plages. Mais ses petites touches sont un quelque peu inconfortables.



La carte numérique optionnelle, coûtant 360 euros, prend place dans un logement accessible en face arrière après avoir enlevé la trappe qui obture l'entrée. La carte s'enfile sur des guides latéraux et se verrouille par le connecteur du fond puis les vis de façade.



Deux transformateurs toroïdaux [1] et [2] de 58 VA et 36 VA alimentent indépendamment les étages analogique et numérique. La mécanique de lecture est protégée par un solide capot métallique [3]. Deux convertisseurs 32 bits d'Asahi Kasai AK4493EQ travaillent dans la section numérique [4] qui est richement équipée en circuits intégrés. La généreuse alimentation stabilisée [5] nourrit la section analogique dans laquelle prennent place quatre modules propriétaires [6]. La carte d'entrées numériques optionnelle [7] montre un soin particulier porté à l'interface USB [8].

Audia Flight FL CD Three S

Preis: ab 2700 € (in Schwarz oder Silber, optionales Board mit Digitaleingängen um 360€)

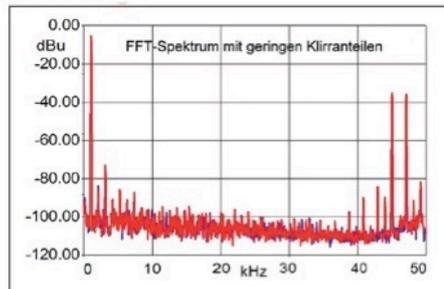
Maße: 45 x 11 x 43 cm (BxHxT)

Garantie: 3 Jahre (Laufwerk zwei Jahre)

Kontakt: Sieveking Sound

Le spécialiste italien présente un lecteur entièrement équipé, finement conçu avec des composants de haute qualité, dont les performances sont étendues pour un coût modéré par sa carte de 5 entrées numériques. Le lecteur offre un son naturel, vivant au caractère numérique peu marqué.

Mesures



Rauschabstand Digital Null	104 dB
Quantisierungsrauschabstand 0 dBFS	96 dB
Wandlerlinearität bei -90 dB	0,3 dB
Ausgangswiderstand Cinch	238 Ohm
Ausgangsspannung Cinch 0 dBFS	2,2 V
Ausgangswiderstand XLR	478 Ohm
Ausgangsspannung XLR 0 dBFS	4,4 V
Klirrfaktor bei -9dBFS	0,003 %
Klirrfaktor bei -60dBFS	1,3 %
Jitter	1 ns
Abweichung von der fs	12 ppm
Einlesezeit	7 s
Störungen der Informationsspur	>0,9 mm
Störungen der Oberfläche	>0,9 mm
Leistungsaufn. Stby/Leerl. (bei)	<2 W/15,1 W

Commentaires Labo

Aucun problème particulier. Le lecteur a plutôt

Phase secteur  brillé par ses performances de premier ordre.

Équipement

Sorties analogiques sur RCA ou XLR. Sortie numérique coaxiale sur RCA. Réglage luminosité d'écran. Inversion de phase, choix parmi 6 filtres PCM et 2 filtres DSD, réglage du volume en numérique...

Filtrage numérique personnalisé

Les filtres numériques diffèrent par leur comportement sur la reproduction d'une impulsion. Ils ont un impact sur la réponse en fréquence et donc sur le résultat sonore. Les filtres de l'Audia Flight sont représentés ci-dessous avec une série (1 - 3 - 6) montrant un pré-écho ou un post-écho plus ou moins importants et une autre série (2 - 4 - 5) dont la réponse sur impulsion est optimisée. La possibilité d'un réglage fin est laissée en fonction du genre musical et du caractère de base du système.



STEREOD - TEST

KLANG-NIVEAU CD 82%

PREIS/LEISTUNG



EXZELLENT