



# AUDIA FLIGHT FLCD THREE S

PAR ESTÈVE FABRY

Le constructeur italien Audia Flight a misé sur la transparence et la musicalité pour les différents maillons de sa série Three. Le lecteur CD que nous testons ici ne déroge pas à cette règle.

**A**udia Flight présente officiellement le CD Tree S comme un lecteur CD. Mais ce maillon peut faire beaucoup plus. Il fait aussi office de DAC. En effet, la marque a eu la bonne idée de le doter de cette fonctionnalité qui permet de bénéficier de la très haute qualité de ses convertisseurs internes pour exploiter au mieux des sources numériques externes tant depuis une entrée coaxiale, optique ou même AES/EBU que par l'intermédiaire d'un cordon USB-B. Ainsi, il lui est possible d'accéder aux contenus audio hi-res stockés sur le disque dur d'un ordinateur, par exemple, pour les exploiter dans des conditions exceptionnelles.

## FICHE TECHNIQUE

### ORIGINE

Italie

### PRIX

3 300 € (avec option entrées numériques)

### DIMENSIONS

450 x 110 x 430 mm

### POIDS

10 kg

### RÉPONSE EN FRÉQUENCE

0,5 Hz à 20 kHz  $\pm$  0,1 dB

### RAPPORT SIGNAL/BRUIT

113 dB

### DYNAMIQUE

126 dB

### DISTORSION HARMONIQUE TOTALE

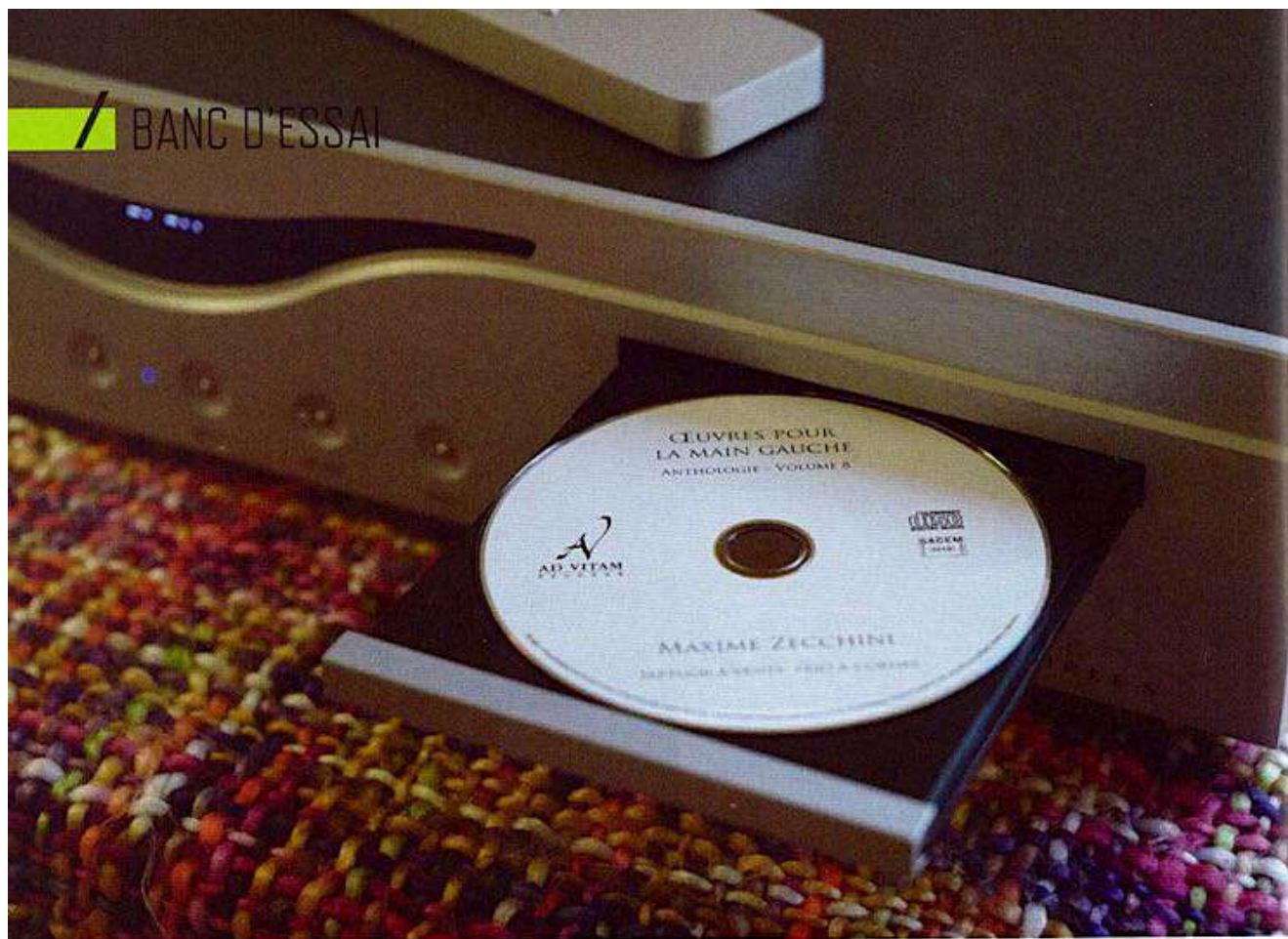
0,01 %

### SORTIES

Analogique sur XLR, analogique sur RCA, numérique coaxiale

### ENTRÉES (OPTIONNELLES)

XLR AES/EBU, 2 x numérique optique, numérique coaxiale, USB-B



Précisons que ces entrées numériques sont optionnelles. Pour éviter de consacrer d'emblée un budget important à cet élément, il est donc possible de commencer par l'acquérir en version « lecteur CD seul » puis de lui adjoindre ultérieurement la section de gestion des entrées numériques. Il devient alors un élément polyvalent de haut niveau, capable d'établir une véritable passerelle entre supports physiques et contenus dématérialisés de dernière génération. C'est cette version complète du FLCD Three S que nous avons testée.

#### **UNE CONNECTIQUE ISSUE DU MONDE PROFESSIONNEL**

La connectique que porte le FL CD Three S le classe d'emblée dans la vaste famille des maillons les plus haut de gamme. L'analogique est particulièrement bien servi et il est clair que ce lecteur dispose de sérieux arguments pour séduire tout audiophile averti. En ce qui concerne les sorties, la version « de base »

et la version incluant la fonction DAC sont équipées de la même connectique. Elle se compose de deux sorties asymétriques sur RCA, d'une sortie numérique coaxiale, également sur RCA, et d'une paire de sorties symétriques stéréophoniques sur prises XLR. Ce dernier mode d'interconnexion est très largement sollicité sur les éléments les plus haut de gamme. Le FLCD Three S s'intégrera ainsi sans souci à leur écosystème.

Une fois l'option « entrées numériques » retenue, sa face arrière s'enrichit d'une extension de connectique. On retrouve, bien entendu, deux entrées optiques et une coaxiale conventionnelles. De même, pour garantir le raccordement d'un ordinateur dans des conditions optimales, un port USB-B est présent. Plus rare, une entrée AES/EBU, sur fiche XLR, est également disponible. Le FLCD Three S est donc capable d'accepter les flux numériques provenant directement de sources très haut de gamme, voire professionnelles.

### MÉCANIQUE DE HAUTE PRÉCISION ET DAC D'EXCEPTION

Pour le mécanisme de lecture optique, Audia Flight s'est orienté vers une platine à tiroir assez conventionnelle. D'origine autrichienne, elle a été retenue pour ses remarquables prestations. Pour l'isoler des vibrations externes, elle est assemblée sur un jeu d'entretoises assurant la fonction d'amortisseurs. Reste que, si le mécanisme a son importance, la qualité de la chaîne de traitement numérique et de conversion qui exploite le flux numérique qu'elle délivre est un facteur primordial. Sur le FLCD Three S, ces étages de conversion s'articulent autour de deux convertisseurs AKM4493EQ, un par canal, de technologie Velvet Sound. Des puces assez habituelles sur ce type de matériel, mais qui jouissent d'une excellente réputation. Elles sont également mises à contribution pour traiter les flux numériques externes si l'option « entrées numériques » a été retenue. Ainsi, les flux appliqués

sur ces entrées peuvent être sur-échantillonnés en 32 bits/784 kHz. L'entrée USB-B, pour sa part, est compatible avec les flux PCM 32 bits/384 kHz et DSD 512. Comme on peut le constater, le FLCD Three S assure parfaitement la fonction de DAC audiophile, paré à gérer au mieux les flux audio Hi-Res les plus élevés.

### DESIGN « SOURIANT » ET BONNE ERGONOMIE

Audi Flight a opté pour un design assez original pour son lecteur. Sa façade, taillée dans un superbe bloc d'aluminium massif, abandonne la traditionnelle fenêtre rectangulaire pour accueillir l'incontournable afficheur. Elle adopte ici une forme de « sourire » qui n'a rien de déplaisant. À sa base, un jeu de poussoirs donne accès aux principales fonctions du lecteur. Au nombre de six, ils constituent l'essentiel de ce panneau de commande. Deux autres poussoirs viennent



compléter ce premier ensemble. Le premier, placé à l'extrême gauche de ce groupe, commande la mise en veille du lecteur. Un dernier, à l'extrême droite, fait office de sélecteur d'entrée. C'est par son intermédiaire qu'il est possible de sélectionner la source : lecteur interne ou entrée logée en face arrière du FLCD Tree S. Une télécommande reprend l'intégralité de ces fonctions.

### L'INSTALLATION

La mise en service du FL CD Three S ne pose pas de problème particulier. Pour nos écoutes, nous l'avons associé à un ensemble Primare en liaison symétrique à l'aide d'un cordon XLR de qualité. En tant que source de contenus, nous avons successivement eu recours à nos traditionnels CD puis à des fichiers audio Hi-Res encodés en 24 bits/192 kHz stockés sur un ordinateur Mac. Dans tous les cas, le FL CD Three S a su exploiter au mieux chaque contenu.

### LE SON

Qu'il s'agisse de la lecture d'un CD ou du traitement d'un flux numérique provenant d'une source numérique externe, l'écoute qu'offre le FLCD Three S fait preuve d'une redoutable précision. Il dispose d'un superbe comportement analytique que met en exergue les flux audio Hi-Res. La restitution atteint un niveau de transparence et de limpidité que peu d'équipements peuvent revendiquer à ce prix, et

parfois au-dessus. Mais, point intéressant, tout ceci se fait en respectant une surprenante musicalité. Certes, s'il s'agit là d'une notion un peu subjective. Elle décrit néanmoins bien le plaisir d'écoute que suscitent de tels équipements. On est ici très loin de la froideur de certaines restitutions qui pourtant, sur le papier, sont irréprochables.

Chaque micro-information, chaque subtilité, est extraite avec une grande efficacité. Les ambiances sonores bénéficient elles aussi d'un très beau relief. Chaque plan se détache avec une très fidèle précision. Un ressenti qui s'applique tant au répertoire symphonique qu'à des ambiances plus jazzy ou même aux musiques les plus actuelles pour peu qu'elles bénéficient d'un enregistrement de qualité.

### NOTRE CONCLUSION

Avec ce lecteur, Audia Flight nous propose un maillon de haute qualité. Polyvalent, il saura exploiter au mieux les contenus numériques, qu'ils proviennent de supports optiques conventionnels ou de sources dématérialisées. Efficace en toutes circonstances, il séduira par sa musicalité et l'aisance de sa restitution. Une machine de grande classe proposée à un prix véritablement intéressant. À écouter absolument dans votre budget, mais également en comparaison de lecteurs sensiblement plus onéreux. Vous risquez d'être surpris ! ■■■■