

Extrait du banc d'essai de la VYGER Atlantis par Marshall Nack, paru en mars 2009 sur



POSITIVE FEEDBACK ONLINE

Platine TD : v.y.g.e.r Atlantis



(...)

Conclusion

Les audiophiles se taquent souvent mutuellement de la question récurrente : « Qu'est-ce qui est le plus important ? La source, les enceintes, ou les éléments entre les deux ? ». Les partisans de chaque camp ne manquent pas de se faire le plaisir d'alimenter en bonnes raisons la cause qu'ils supportent. Pour ma part, j'ai toujours été partisan des enceintes. À mon avis, les transducteurs marquent de leur empreinte la sonorité d'un système, plus que tout autre élément.

Je souscris à ce jugement, mais après l'essai de la platine TD VYGER Atlantis, j'ai été contraint de me rapprocher de l'opinion de Linn et d'accorder à la source une importance supérieure dans la chaîne sonore. L'Atlantis a mis en évidence le potentiel de ce maillon dans un système.

Ce n'est pas qu'un seul paramètre qui voit ses performances repoussées à des années-lumière de ce dont vous êtes coutumier. C'est plutôt tous les paramètres qui sont améliorés d'une amplitude de 15 à 20 % ! Cette source est capable de vous envoûter et vous étreindre de bonheur des heures durant. Irrésistible au point que j'en étais venu à remercier les petits bruits occasionnels de me permettre de sortir, brusquement, de mes rêveries.

L'expérience crée un abysse ! Gare ! si vous avez l'imprudence de revenir à votre platine TD de référence juste après avoir fait faire quelques petits tours à quelques faces de disques sur l'Atlantis ! Ma référence Linn LP12 dont la scène sonore est vaste et d'une égale beauté de timbres paraît maintenant sans consistance. En comparaison d'autres platines TD semblent donner des reproductions sonores à échelles réduites. L'ensemble des qualités de l'Atlantis font faire un bon en avant d'une aisance confondante, dans le domaine de la vraisemblance des enregistrements orchestraux.

Les principes qui permettent ces incroyables performances sont celui la lecture par le bras tangentiel et l'aspiration par le vide du disque sur le plateau. Points qui nécessitent, en plus de la table tournante elle-même, un énorme appareillage supplémentaire, une quantité de câbles électriques ou de tuyaux d'air sous pression. Tout cela réclame de l'utilisateur une contrainte supplémentaire concernant le réglage et la maintenance.

La bonne nouvelle est qu'une fois le réglage effectué, il n'y a plus à y toucher ; la moins bonne nouvelle et de courir le risque, élevé, de commettre une erreur !



Cela en vaut-il la peine et le prix ? La seule chose que je puisse en dire est que je doute de pouvoir un jour utiliser meilleure platine TD que ce que la VYGER Atlantis m'a donné à entendre. La principale configuration dans laquelle l'audition de l'Atlantis s'est déroulée, cellule Shelter Harmony et préampli phono ASR Basis Exclusive, restera sans aucun doute chez moi, l'ouvrage filigrané de la reproduction analogique. Gardez à l'esprit que le prix vertigineux de cet ensemble, sans compter les câbles, est de l'ordre de \$58000 !

Qu'est-ce qui, chez moi, pourrait bien dépasser un pareil ensemble ? Si vous pouvez vous l'offrir, inscrivez définitivement la VYGER Atlantis sur votre petite liste de sources analogiques sans compromis.

Marshall Nack