



Atlantis Lab, fondé en 1998 par Eric Buy, est un fabricant français d'enceintes d'exception.

Avec un fort engagement envers l'art de la reproduction sonore et une passion pour les matériaux et l'artisanat de haute qualité, Atlantis Lab s'est bâti la réputation de produire certaines des meilleures enceintes du marché français.

En 2017, Atlantis Lab a commencé à collaborer avec des ingénieurs du son professionnels, ce qui a conduit à des améliorations significatives de leurs produits.

Aujourd'hui, Atlantis Lab est réputé pour ses haut-parleurs haut de gamme à haute sensibilité qui offrent une qualité sonore exceptionnelle et une attention inégalée aux détails dans leur conception et leur construction. Ces enceintes répondent aux besoins des ingénieurs du son professionnels et des audiophiles, ce qui confère à la marque une solide réputation dans l'industrie.

La venue d'ingénieurs du son du milieu professionnel, chefs mixeur, chef opérateur du son, enseignants du Satis et des AIS (Ateliers de l'Image et du Son, Marseille), des parc d'attractions LASERGAME et YOO MOOVE, du partenaire fabricant de haut-parleurs professionnel Eighteen sound et de distributeurs de Hifi Home Cinema a apporté une nouvelle vision de développement. L'idée a été de regrouper trois mondes qui sont la sonorisation, le studio de mixage et la Hifi. Trois mondes avec des cahiers des charges en apparence différents.

En travaillant sans concessions sur ces trois cahiers des charges, chacun a profité des deux autres : la rigueur et la définition du studio, le rendement, la puissance et la dynamique de la sonorisation et la finesse de mise au point des filtres et des détails de l'ébénisterie de la Hifi. Pour résumer : des haut-parleurs professionnels, la rigueur et le soucis du détail du studio, l'énergie de la sonorisation et la mise au point de la hifi avec comme but commun le maximum d'émotion.

Eric Buy

AT 13



AT 13 est une enceinte compacte conçue pour les petits studios ou pour une écoute de proximité dans un espace restreint. Il s'agit d'une enceinte deux voies à deux haut-parleurs : un tweeter à dôme textile de 28 mm associé à un boomer de 13 cm en charge bass-reflex dont l'évent débouche à l'avant. Les composants du filtre sont la plus haute qualité. La finition fait appel à un simili cuir pour la façade et des flancs en chêne massif.

Impédance : 8Ω

Sensibilité : 92 dB

Réponse en fréquence : 40 Hz à 22 kHz (± 1 dB)

Puissance Absorbée : 125 W

Puissance de pointe : 250 W

Tweeter : Tweeter à dôme de 28 mm

Woofer : 13 cm Eighteen Sound

Bass-Reflex ajustable

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 470 x 310 x 227 mm

Poids : 11 kg



AT 16

AT16 est une enceinte colonne de forme légèrement trapézoïdale, deux voies à trois haut-parleurs en charge bass-reflex. Le tweeter est un driver de 1" à chambre de compression et les deux boomer de 13 cm sont montés dos à dos l'un en face avant et l'autre en face arrière. Le procédé permet de renforcer l'extrême grave tout en modérant leur filtrage et en luttant contre les ondes stationnaires internes. Le coffret est en MDF de 25 mm recouvert de simili cuir en façade et les parois latérales de chêne massif rainuré.

Impédance : 4 Ω

Sensibilité : 94.5 dB

Réponse en fréquence : 40 Hz à 20 kHz (± 1 dB)

Puissance absorbée : 125 W

Puissance de pointe : 300 W

Tweeter : 1-inch Compression Driver

Woofer : 13 cm Eighteen Sound x2 (Face à Face)

Bass-Reflex ajustable

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 810 x 190-240 x 290 mm

Poids : 19 kg



AT 18

AT 18 est une enceinte colonne développée autour d'un superbe boomer-médium de 16 cm à membrane papier, à suspension tangentielle et au moteur néodyme issu d'une fabrication professionnelle.

Le haut-parleur de 16 cm est complété par un deuxième haut-parleur de 13 cm placé en face arrière afin d'augmenter sa partie grave tout en annulant une grande partie des ondes stationnaires à l'intérieur du coffret. Son filtrage du troisième ordre décalé coupe les fréquences au-delà de 4 kHz tout en redressant la phase pour un bon raccord avec le tweeter.

Ce rendement global de 96 dB, a nécessité une chambre de compression de 1' pour l'aigu. Seul ce genre de tweeter est capable de suivre l'énergie, l'accélération et l'absence de compression du couple grave médium. Son filtrage de 18dB/octave avec une atténuation par condensateur n'utilise quasiment pas de résistance pour répondre au cahier des charges des studios en termes de transparence sonore, de nuances, de rapidité et d'harmonisation de l'énergie restituée sur toute la bande audible. Tout les condensateurs sont doublés ou triplés avec un mélange de technologies (polypropylène, papier, polyester) afin d'obtenir le son voulu. Le coffret MDF est recouvert en façade de simili cuir et les flancs de chêne massif rainuré.

Impédance : 4 Ω

Sensibilité : 96 dB

Réponse en fréquence : 33 Hz à 20 kHz (± 1 dB)

Puissance absorbée : 250 W

Puissance de pointe : 500 W

Tweeter : 1-inch Compression Driver

Woofer : 16 cm Eighteen Sound à membrane en papier et suspension tangentielle + 13 cm Eighteen Sound à membrane en papier polypropylène

Bass Reflex ajustable

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 920 x 320 x 215-285 mm

Poids : 28 kg



AT 21

D'origine, l'AT21 a été conçue pour les studios d'enregistrement mais la série hifi est parfaitement adaptée à un usage domestique.

Cette enceinte bibliothèque adopte une ébénisterie en MDF de haute densité teintée dans la masse dont le coffret est renforcé et les flancs recouverts de chêne massif. L'AT21 restitue sans compromis la dynamique avec une bande passante linéaire étendue et une phase parfaite, grâce à ses 3 haut-parleurs : un driver à compression chargé par un pavillon Atmos, un woofer de 21 cm émettant vers l'avant en charge bass-reflex et soutenu par un 13 cm émettant vers l'arrière.

Impédance : 4 Ω

Sensibilité : 96 dB

Réponse en fréquence : 35 Hz - 20 kHz (± 1 dB)

Puissance absorbée : 250 W

Puissance de pointe : 500 W

Tweeter : 1-inch Compression Driver à charge pavillonnaire Atmos 90°x90°

Woofer : double 21 cm & 13 cm Eighteen Sound

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 565 x 365 x 260 mm

Poids : 19 kg





AT 23

L'enceinte AT23 est une colonne de taille modérée, qui reprend les caractéristiques propres à la marque. Enceinte deux voies, elle compte néanmoins trois haut-parleurs. La section haute est prise par un moteur à chambre de compression 1 pouce à diaphragme en titane, couplée à un pavillon de profil "Atmos". Le médium-grave est traité par un binôme en charge bass-reflex, l'un de 21 cm en façade et l'autre moins classiquement à l'arrière. Le haut-parleur frontal est à haut rendement, doté d'une membrane papier très légère. Sa transparence est saisissante. A l'arrière, la membrane en kevlar permet de descendre très bas.

Très concrètement, l'AT23 atteint réellement 28Hz (à -1dB), ce qui permet de s'affranchir du caisson, et concrétise l'objectif initial de synthétiser l'AT21 et le Sub AT33. Le rendement est de 97 dB / 1w / 1m, ce qui est impressionnant au vu des dimensions très contenues de l'enceintes. La puissance admissible est "tout terrain" avec 200 Watts nominaux, ce qui permet de la marier avec bonheur avec n'importe quelle électronique (Transistor, tube, classe D...) et dans n'importe quelle pièce.

Impédance : 4 Ω

Sensibilité : 97 dB

Réponse en fréquence : 33 Hz - 20 kHz (± 1 dB)

Puissance absorbée : 200 W

Puissance de pointe : 400 W

Tweeter : diaphragme titane couplé à pavillon Atmos

Woofer : 21 cm Lightweight membrane papier + 21 cm faible résonance membrane kevlar

Bass Reflex ajustable

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 920 x 250-310 x 330 mm

Poids : 32 kg



AT 31

Le cahier des charges était d'obtenir un maximum de définition, de précision, autant dans l'équilibre sonore que dans le respect des timbres, à faible ou à très fort niveau sonore. Le respect de la dynamique sur toute la bande passante, avec un minimum de distorsion et d'agressivité était d'une importance majeure. Et tout ceci en restant dans un volume raisonnable. Pour ce faire aucun compromis n'a été fait sur le choix des hauts parleurs et composants du filtre. Nous sommes restés sur une ébénisterie simple mais efficace, qui a fait ses preuves sur nos autres modèles, pour que le prix soit contenu.

Le grave est confié à 2 boomers 31 et 26 cm à membrane papier et aimant néodyme avec le même principe que celui utilisé sur l'AT 21 avant arrière, afin de faire descendre très bas ces 2 hp à haut rendement.

Le médium de 16 cm à membrane papier reproduit la bande 250 – 6000 Hz. Il a la particularité d'un très haut rendement (102db/1w/1m), un pouvoir d'accélération étonnant afin de ne perdre aucun détails. Il a aussi une musicalité naturelle que nous avons réussi à préserver après filtrage.

L'aigu, pour l'AT 31 comme sur toute la gamme, utilise une chambre de compression 1pouce, en revanche celui de ce modèle bénéficie d'un aimant néodyme et d'une membrane polypropylène qui de manière assez contre intuitive procure un aigu plus précis, plus raffiné, plus doux, sans sur-brillance pour une très grande définition.

Afin de maintenir la phase cohérente sur toute la bande audio, 13 cellules de filtrage ont été ajustées. Sur chacune un mix de condensateurs (polypro, film, papier,...) de différentes provenances a été créé pour obtenir le son désiré. Comme sur toute la gamme, un évent réglable permet d'ajuster dans les différentes acoustiques.

Toutes les enceintes sont conçues et réalisées en Auvergne avec un maximum d'éléments locaux. Ebénisterie, pointes, borniers, emballage, visserie, certains condensateurs. Le reste du matériel est issu de la CE et notamment de l'Italie pour les hp et les condensateurs.

Impédance : 4 Ω

Sensibilité : 100 dB

Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz (± 1 dB)

Puissance absorbée : 800 W

Puissance de pointe : 2,000 W

Tweeter : 1-inch Compression driver néodyme, membrane polypropylène

Woofers : 31 cm + 26 cm néodyme membrane papier

Mid-Range Speaker : 21 cm + 16 cm membrane papier

Bass Reflex ajustable

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 1220 x 290-410 x 410 mm

Poids : 60 kg



AT 38

AT 38 d'Atlantis Lab est l'enceinte colonne considérée comme un aboutissement de décennies de recherche et développement. L'idée de fabriquer l'enceinte ultime a débouché sur le choix d'un HP de grave de 38 cm pour la voie grave, le Graal pour de nombreux audiophiles, d'un médium et d'un aigu tous deux reproduits par des drivers à compression à charge pavillonnaire. Malgré cela, les AT38 conservent une dimension relativement compacte. Elle surprend par son aisance, son ampleur, sa précision et l'ensemble de ses qualités musicales pour en faire l'instrument de reproduction sonore le plus jubilatoire qu'il soit possible d'obtenir dans sa gamme.

Impédance : 8 Ω

Sensibilité : 98 dB

Réponse en fréquence : 30 Hz - 24 kHz (± 1 dB)

Puissance absorbée : 3000 W

Puissance de pointe : 5000 W

Tweeter : Anular 1-inch Neo Driver

Woofer : 38 cm néodyme membrane papier

Médium: 1.4-inch Compression Driver membrane beryllium

Bass Reflex ajustable

Câblage : Esprit Audio

Dimensions (H x P x L) : 1140 x 510 x 345 mm

Poids : 60 kg





Sub AT33 PRO

Ce caisson a été développé pour compléter les AT21 dans l'extrême grave. Pour un bon raccord, une coupure à 18db/octave, entre 45 et 55 Hz avec phase à 180 degrés est conseillée. Un réglage de base qui peut différer selon votre acoustique et l'emplacement du caisson.

Son rendement de 97db/1w/1m et sa puissance admissible peuvent le destiner à la sonorisation d'un grand local, mais aussi celui d'un studio de petite dimension où il développera une réponse précise et propre, avec une faible distorsion et une absence de compression. L'association aux AT21 est étonnante d'homogénéité.



Caractéristiques

- Caisson de grave actif
- Dimensions (H x L x P) : 550 x 530 x 530 mm
- Poids : 55 kg
- Puissance nominale : 500 W
- Charge acoustique : Bass-reflex
- Rendement : 97 dB / 1W / 1m
- Bande passante : 28 à 200 Hz (-6 dB)
- Fréquences de coupure filtre : ajustable de 38 Hz (-6 dB) à 200 Hz (-6 dB) ; Pente de filtrage ajustable 12dB-24dB-LFE
- Phase : 0-180°
- Entrées 2 x RCA (bas niveau) ou 2 x Bananes / câbles nus (haut niveau)



Sub AT 54 PRO

Ce caisson a été développé pour compléter les AT21 PRO dans l'extrême grave. Il utilise un haut-parleur de 46 cm de diamètre chargé par un Bass reflex classique qui lui permet de développer un volume suffisant pour une réponse franche et propre jusqu'à 28Hz. Il demeure aussi rapide que les AT 21 PRO.

Ce caisson est livré soit en actif (amplificateur de 500 w avec phase et fréquence de coupure réglable), soit en passif avec l'amplificateur de votre choix (jusqu'à 3600 watt en continu et 10000 watt en crête).

Pour un bon raccord, une coupure à 18db/octave, entre 45 et 55 Hz avec phase à 180 degrés est conceillée. Un réglage de base qui peut différer selon votre acoustique et l'emplacement du caisson.

Son rendement de 97db/1w/1m et sa puissance admissible peuvent le destiner à la sonorisation d'un grand local, mais aussi celui d'un studio de petite dimension où il développera une réponse précise et propre, avec une faible distorsion et une absence de compression.

Il est capable de reproduire un grave puissant tout en nuançant, avec une transparence comparable aux AT21PRO. dont l'association est étonnante d'homogénéité.



Caractéristiques

- Puissance admissible : 3 000 watts
- Rendement : 98 db / 1 w / 1 m
- Puissance de l'ampli embarqué : 500 watts
- Dimensions (H x P x L) : 660 x 405 x 1010 mm
- Poids : 51 kg

