Meilleur achat HAUTE FIDELITE

NORMA HS-IPA1

Piccolo grande

Après la découverte du très musical Revo IPA140 USB dans notre numéro 236, Norma nous dévoile son modèle compact HS, comme Half Size, faisant fructifier les bonnes recettes de la gamme Revo. Son atout est la modularité, car l'IPA1 testé offre à la fois un DAC, un étage phono MM/MC et une sortie casque. Petit mais sans complexe au cœur de votre chaîne, dévoilant même de splendides aptitudes musicales.

Pour ses dimensions contenues au demi-format, les 2 x 75 W de puissance sous 8 ohms (le double sous 4 ohms) surprennent agréablement. Extrêmement compact alors même que l'IPA1 est un vrai intégré pouvant accueillir au choix les trois options disponibles : DAC incluant une entrée USB asynchrone, l'étage phono paramétrable pour s'adapter au mieux à la cellule et une sortie casque pure classe A située à l'arrière (4 choix d'impédances de 16 à 600 ohms par cavaliers internes). Mais Enrico Rossi y a surtout insufflé tout son amour pour la musique, mettant à profit les sept années d'études passées avec son équipe à comprendre la relation entre la technique et le rendu sonore. Il en reste forcément du positif.

TAILLE S

La face avant épaisse en aluminium brossé chanfreiné en haut et en bas caractérise cette série Half Size, comprenant aussi le DAC HS-DA1, où en façade s'expose un large écran noir aux LCD bleus apportant une touche rétro mais très lisible même de loin. Chaque fonction s'affiche, appelée par les six petites touches à impulsion à la base de la fenêtre. Ensuite, il est possible de naviguer dans les menus grâce aux quatre cônes aluminium à droite de l'afficheur. L'ergonomie aux multiples possibilités

est un peu particulière mais on s'y adapte rapidement. Le numéro de l'entrée digitale ou analogique se visualise, ainsi que le volume et la fréquence d'échantillonnage, si l'option DAC est présente, incluant cinq entrées numériques : deux sur RCA, deux optiques Toslink et une USB. Celle-ci à base d'une puce Burr Brown DSD1794 accepte les fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz et les DSD64 (en DoP). Certains réglages sont proposés dans la partie conversion comme le déamphasis ou le choix entre plusieurs filtres numériques. Sur l'option casque, pour tous modèles de 16 ohms à 600 ohms, le branchement se fait à l'arrière par un jack 6,3 mm, ce qui n'est pas des plus pratiques, mais la touche Head en face avant permet de choisir entre casque ou enceintes, autorisant à laisser le cordon en place. Le module Phono MM/MC de qualité a des valeurs d'impédance et de gain sélectionnables par DIP micro-swich interne. Quatre entrées analogiques sur RCA sont disponibles, dont une à niveau fixe. Le IPA1 est livré avec sa télécommande en aluminium RC31.

MOSFET

L'étage de puissance est constitué de deux paires complémentaires de transistors de type MOSFET IRFP 9240 par canal en push-pull classe AB, réputés pour leur sonorité se rapprochant des tubes. Les transistors sont capables de fournir de forts courants, 24 A en régime continu, près de 100 A en crête, dans une topologie à large bande passante (supérieur à 1 MHz). Mais l'amplificateur est très bien protégé contre la surchauffe dûment contrôlée sur les dissipateurs, ainsi que prévenant d'un offset excessif en sortie ou un courant anormalement élevé. Conformément à la tradition Norma, aucun câblage n'est utilisé sur le trajet du signal. Celui-ci passe d'abord sur des relais permettant la sélection de l'entrée active. En partie supérieure, les étages de préamplification et de gain en courant sont constitués de boîtiers scellés, renfermant des transistors appairés, à l'instar de certains appareils américains vintage. Le volume est un Alps motorisé commandant aussi par encodeur l'affichage du niveau en façade. Toutes les cartes d'entrées sont placées au plus près des connecteurs, l'architecture interne étant compacte et judicieuse.

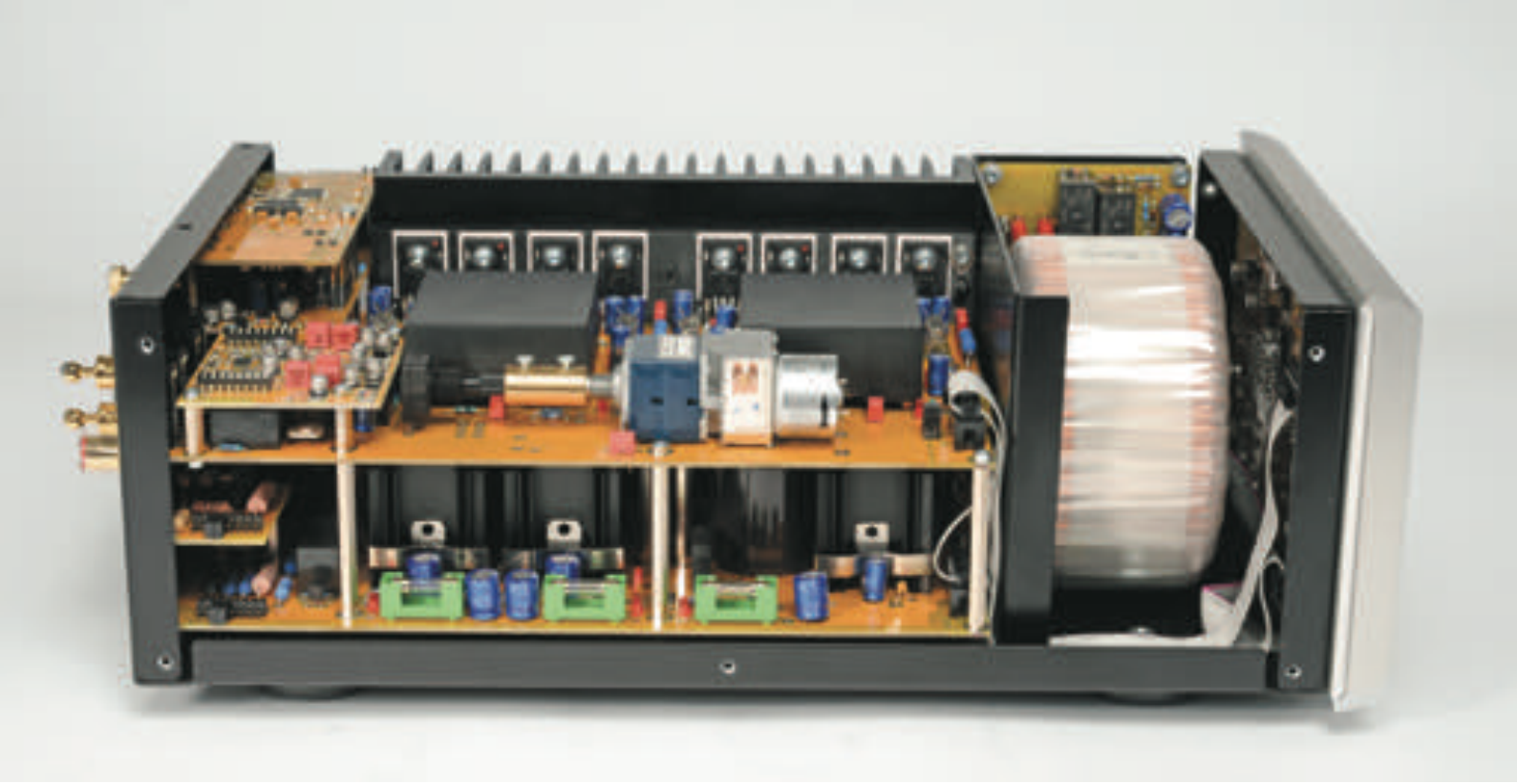
FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
Prix : 2 490 euros
Télécommande RC31 aluminium
Option DAC : 659 euros
Option Phono MM/MC : 219 euros
Option sortie casque : 219 euros
Garantie : 2 ans
Dimensions (L x H x P) : 215 x 126 x 350 mm
Poids : 12 kg
Entrées : 4 lignes, dont 1 tape et 1 direct
Impédance d'entrée : 10 Kohms
Phono optionnel sur L2
Gain : 36 dB (1 kHz)
Impédance d'entrée : 47 kHz
Entrées numériques (option) :
5 (1 x USB, 4 x S/PDIF)
Réponse en fréquence : 0 - 800 kHz (vol. max.)
Puissance : 2 x 75 W RMS sur 8 ohms
2 x 150 W RMS sur 4 ohms
Courant en sortie : 2 x 24 A continu
2 x 100 A en pointe
Sensibilité : 480 mV (75 W/8 ohms)
Gain : 34 dB (55 mV/1 W/8 ohms)

CIRCUITS GIGOGNES

La marque de Crémone a déployé des trésors de savoir-faire pour loger au chausse-pied toute l'électronique à l'intérieur sur deux niveaux, rigidifiant sa structure avec le large dissipateur latéral. En haut, la partie électronique et, à l'étage du dessous, se trouve l'alimentation, dérivée du Revo IPA140. Les

L'IPA1 se contrôle bien à distance grâce à son grand afficheur et ses grosses LCD à l'ancienne ; sa largeur ne donne pas l'impression d'avoir affaire à un amplificateur. Une temporisation de 10 secondes se fait à l'allumage.



Les étages sont optimisés : en bas, l'alimentation et les nombreuses capacités ; au-dessus, les circuits de préamplification et de gain en boîtiers scellés, le volume motorisé ; à gauche, les entrées ; au fond, les Mosfet. Le DAC utilise deux horloges séparées (44,1 et 48 kHz) et le phono est à base de deux amplis op Burr Brown en CMS.

étages de gain et driver sont régulés, la capacité de filtrage est énorme avec une dizaine de condensateurs chimiques de faible impédance Italcond. L'énorme transformateur torique de 300 VA placé derrière la face avant est spécialement conçu pour l'audio. Avec ses trois enroulements secondaires distincts pour chaque section, il est isolé par un écran du reste des circuits. La réserve d'énergie dont est capable cet amplificateur est considérable.

ÉCOUTE

Le Norma HS-IPA1 a été testé avec son DAC intégré relié à un lecteur CD Icos et au MacBook, puis également sur son entrée phono MM.

Timbres : Le Norma ne cache pas sa préférence de par sa topologie pour des sonorités allant vers une chaleur de restitution sachant mettre en valeur l'humanité de la transcription. L'électronique ne doit pas être un faire-valoir pour elle-même, mais se rapprocher au plus près de l'émotion musicale inscrite dans toutes les sources, qu'elles soient numériques ou analogiques. L'opéra est particulièrement resplendissant sur le Norma, les sopranos étant à l'honneur. Comme la voix si pure et limpide de Julia Lezhneva sur le *Missa Sancti Josephi* de Zelenka (Carus), soutenue par les chœurs naturels d'une belle richesse tonale. L'IPA1 possède cette qualité de traduire toute modulation du grave à l'aigu dans une unité et une cohérence magistrale, faite de matière et de plénitude, sans chercher à se faire remarquer dans un domaine au risque de trahir cet équilibre subtil. En effet, aucune coloration outrancière ne vient gâcher sa personnalité.

Dynamique : Une souplesse dans la pâte sonore prédomine, ondulant au gré de la modulation sans que l'ampli donne le sentiment de forcer ou d'être à la limite par des écrêtages montrant une faiblesse. Pas de cela avec le Norma, sa réserve de courant lui permet d'affronter les PMC IB2se ou toute autre enceinte sereinement, sans violence mais fermement. Sa vitesse d'exécution n'est pas phénoménale, car la sensation de dynamique s'appréciera plus dans un crescendo soutenu d'orchestre. Sans mollesse non plus rencontrée parfois chez certains tubes moins puissants, le sentiment de facilité et d'aisance prédomine. Quand il le faut, le grave est néanmoins délié et puissant, aucune frustration majeure ne viendra gâcher l'écoute du Trio Suzuki sur « Aquamarine » de *Blow Up*, par exemple (TBM), car d'une part le grain de l'archet est d'un réalisme saisissant, et d'autre part le jeu percussif du trio est fidèlement restitué.

Scène sonore : À l'écoute de l'orchestre du Théâtre communal de Bologne sur les *Ouvertures* de Rossini dirigé par Michele Mariotti, on ne peut être que conquis par la proposition de l'intégré IPA1, toute de naturel et de réalisme, la distribution des instruments semblant respirer dans l'environnement comme au concert. Ils sont à la fois proches de nous mais à leur place, sans gonflement de la taille de la scène. Le DAC intégré concourt à ce naturel sans crispation ni simplification de l'aigu sur les sources numériques, complétant idéalement la partie amplification. Le phono optionnel est de bonne facture,

NORMA HS-IPA1

même si un étage dédié ira plus loin, ce qui est logique, mais ne sera pas proposé au prix ridicule de l'option du Norma. Sur toutes ses entrées, l'IPA1 se montre digne des sources, gardant une aisance spatiale sur les formations symphoniques pas si facile à égaler à ce budget.

Qualité/prix : Le Norma HS-IPA1 est proposé à 2 490 euros sans ses options, ce qui est une aubaine pour qui veut profiter du son Norma, représentant dignement l'école italienne. En y ajoutant 878 euros pour le DAC de bonne facture, et le phono puis l'entrée casque réglable de qualité à 219 euros, le rapport qualité/prix faiblit un peu, mais l'intégré reste autour des 3 500 euros tout compris. Il devient un appareil très complet et compact, se faisant oublier, sauf en ce qui concerne la musique

VERDICT

L'intégré Norma HS-IPA1 format boîte à chaussure possède des gènes musicaux indéniables dans son sang, partagés par ses grands frères Revo dont il reprend quelques bonnes recettes, mûrement réfléchies à Crémone. Inutile de vouloir être le roi de la performance si c'est pour ne pas respecter la musique. Cela demande un équilibre de tous les paramètres difficile à doser, c'est pourtant ce qu'arrive à faire haut la main cet intégré attachant réussissant le délicat mélange entre résolution et humanité. Sans conteste recommandable.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■□
DYNAMIQUE	■■■■■■□□
SCENE SONORE	■■■■■■■□
QUALITE/PRIX	■■■■■■■□

SYSTEME D'ECOUTE

MacBook Air avec Audirvana+ V3
Lecteur CD :
Icos Fado
Platine Gett!
+ cellule AT VM95ML
Enceintes : PMC IB2se
Câbles : Purist Audio Strumento,
secteur Nodal Audio Aubade P4
Bloc prises :
Nodal Audio LMP2
Meuble support :
Solidsteel

La face arrière toutes options : à gauche, les entrées numériques, dont une USB et 4 S/PDIF ; à droite, les quatre entrées analogiques, dont le phono MM/MC sur IN2 et sa fiche de masse, plus la prise casque 6,35 mm. Made in Italy, chez Opal Electronics.