

ALEF
Orchestra



MANUEL D'UTILISATION

Cher client mélomane

Félicitations !

Votre choix de l'ALEF Orchestra pour l'amplification des différentes sources de votre système audio est le meilleur possible !

Nous avons investi dans cet appareil tout notre savoir-faire ; nous n'avons accepté aucun compromis dans sa conception et n'avons recherché et employé que les meilleurs composants disponibles sur le marché quand ils n'ont pas été spécialement réalisés sur notre cahier des charges lorsque ceux disponibles ne nous donnaient pas entière satisfaction ou lorsqu'ils n'existaient pas...

Le rôle de l'amplificateur étant d'alimenter les enceintes vous pouvez être sûr que l'Orchestra saura remplir cette mission première quelle que soit la configuration dans laquelle il sera placé et ne sera jamais un frein pour son éventuelle évolution. Vous avez maintenant propriétaire de l'un des meilleurs, sinon le meilleur, amplificateurs intégrés du monde.

Sûrs de notre fait, nous assurons une garantie (pièces et main d'œuvre) de 30 ans au premier acquéreur de cet appareil ou de 5 ans au second en cas de revente, dûment attestée, par le premier. Ce premier acquéreur pourra aussi bénéficier d'une reprise exceptionnelle de 100% du prix d'achat HT de son appareil DELTA SIGMA-ALEF pour l'achat, en neuf, d'un modèle supérieur. Si l'évolution se situe dans la même gamme, ce premier acquéreur pourra demander une offre de reprise qui sera, dans tous les cas, supérieure à 50 % du prix TTC de son appareil. Ces offres seront établies sur présentation de factures originales.

Le présent manuel a pour but de vous aider à en tirer le meilleur parti de votre appareil. Nous vous invitons à le parcourir avant de profiter de votre appareil et de le conserver à portée pour pouvoir vous y référer en cas de nécessité.

Nous vous souhaitons de vivre, durablement, les joies musicales les plus intenses en compagnie de l'Orchestra.

Installation

Étant donné son poids, il est prudent de vous faire assister d'une seconde personne pour la mise en place de votre amplificateur. Avant de le déballer, amenez le flight-case dans lequel il est conditionné à proximité de l'endroit qui lui est destiné.

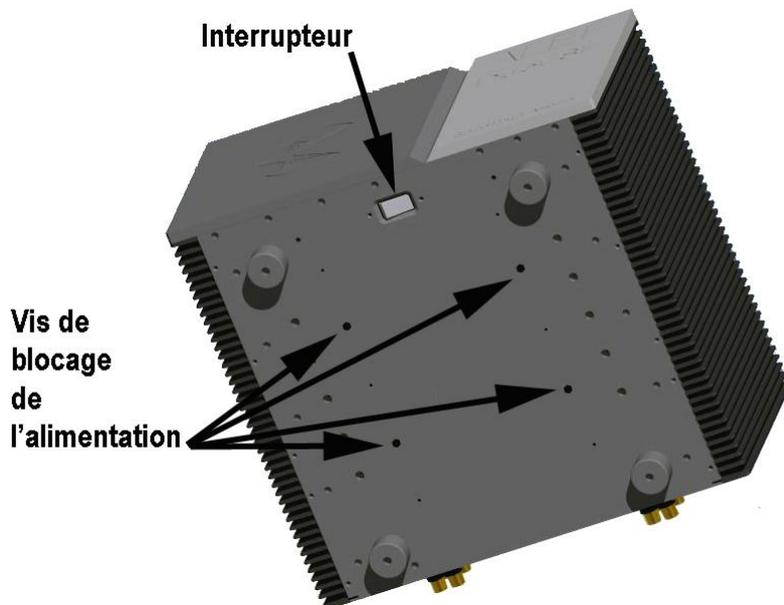
Conservez l'emballage et toutes ses garnitures de protection, ils sont indispensables pour tout transport ultérieur.

Prévoyez une solide étagère capable de supporter et de découpler le poids important de l'appareil. Prévoyez un dégagement de quelques centimètres autour de l'appareil afin que sa ventilation naturelle soit suffisante pour évacuer la chaleur accumulée par le boîtier massif qui représente un volant thermique et une surface radiante très importante. Évitez de l'enfermer dans un meuble ou dans un espace confiné et clos.

Ne le soumettez pas à une atmosphère humide ou à des écarts de température importants : aucun composant électronique n'apprécie une variation brutale de température. Lorsque l'appareil a séjourné ou vient d'un milieu froid, laissez lui un moment pour atteindre la température ambiante.

Ne l'exposez pas à la lumière solaire directe, le fonctionnement de la télécommande pourrait en être perturbé.

Avant sa mise en place définitive, il faut desserrer et enlever les 4 vis accessibles par le dessous qui immobilisent l'alimentation de l'Orchestra. Son alimentation est « flottante » et pour éviter tout déplacement interne, elle doit être maintenue en resserrant ces 4 vis, avant tout nouveau transport.



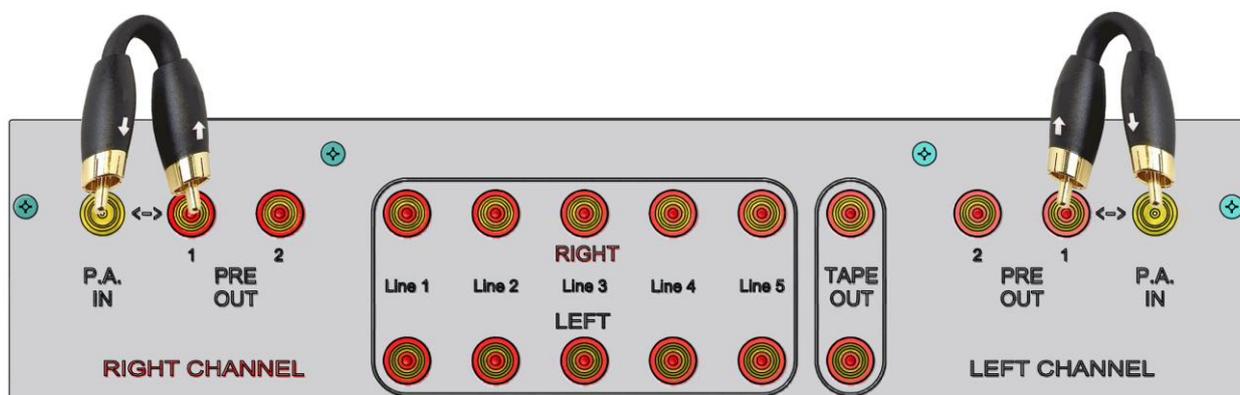
Connexions des sources

Avant de procéder aux différentes connexions, assurez vous que votre amplificateur intégré est éteint ou même débranché du secteur ainsi que les autres appareils du système.

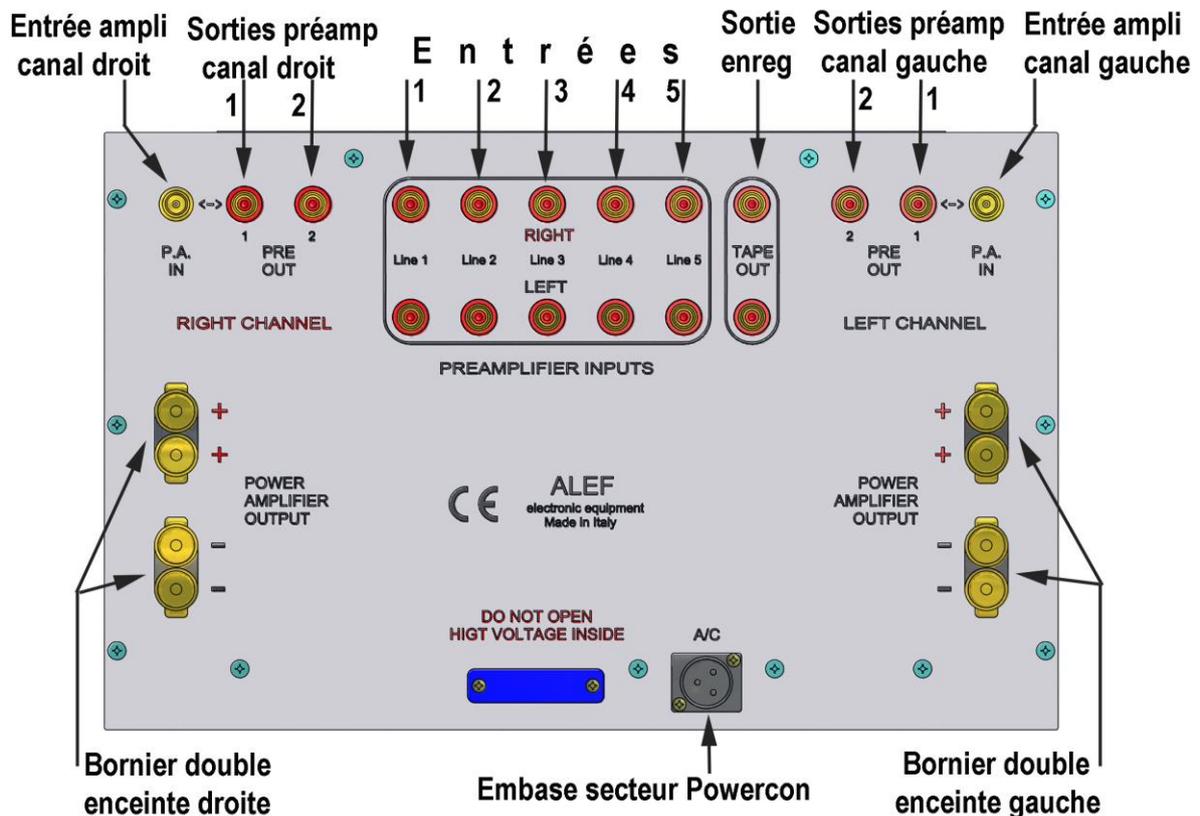
L'Orchestra peut recevoir 5 sources de haut niveau au format asymétrique sur 5 paires de prises RCA (Line 1 à Line 5).

Pour relier chacune des sources à l'une des entrées de l'intégré, connectez les sorties gauche et droite de la source à l'aide d'un paire de câbles de modulation respectivement aux prises gauche et droite de l'entrée de l'Orchestra sélectionnée pour cette source. Nous recommandons l'utilisation de cordons de modulation de haute qualité comme les ALEF Verità, spécialement développés pour cette série d'électroniques, convenant à tout type de sources et aptes à transporter le signal en respectant toutes ses dimensions musicales.

Assurez-vous de la présence, sur chaque canal, d'un « jumper » ou cavalier, terminé par des fiches RCA et chargé de relier la sortie du préamplificateur (PRE OUT 1) à l'entrée de l'amplificateur (P.A. IN)



Avec une seconde sortie du préamplificateur (PRE OUT 2) l'Orchestra offre la possibilité d'alimenter un amplificateur extérieur supplémentaire.



Connexions des sorties

Le signal de la source sélectionnée en entrée est disponible, à niveau fixe, aux prises RCA de la sortie enregistrement (TAPE OUT) si cette sortie est activée.

Reliez les sorties de l'amplificateur aux enceintes par des câbles d'enceintes en connectant ses bornes + et – (POWER AMPLIFIER OUTPUT) de chaque canal gauche et droit respectivement aux enceintes gauche et droite. Respectez les mêmes polarités sur les deux enceintes en vous aidant du repérage par des couleurs de leurs borniers. Les borniers ont été doublés afin de faciliter un bicâblage effectif, toujours recommandable si les enceintes le permettent.

Nous recommandons également l'emploi de câbles de haute qualité comme les câbles d'enceintes ALEF conçus pour les électroniques du même nom et convenant à tout type d'enceintes.

Connexion au secteur

Assurez-vous que votre appareil est bien adapté à la tension du secteur de votre installation électrique et que la ligne de la prise que vous lui destinez est de qualité, capable de répondre aux demandes de courant qui peuvent être importantes.

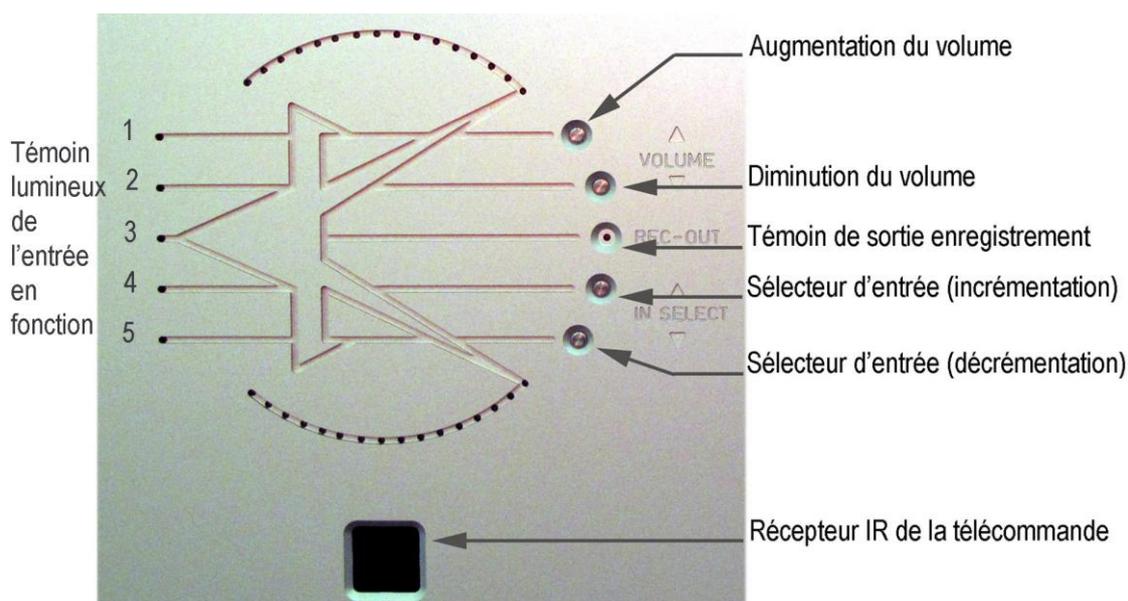
Connectez l'Orchestra au secteur à l'aide du cordon livré avec l'appareil : la fiche Powercon à l'embase située au dos de l'amplificateur et l'autre fiche au secteur.

Veillez à ce que le cordon ne soit pas écrasé sous le poids de l'appareil ou d'un autre.

Éloignez-le, comme tous les cordons secteur, des câbles de connexion de votre système.

Pour mettre en fonction l'Orchestra, appuyez sur l'interrupteur général accessible par le dessous de l'appareil, derrière la façade. Il ne s'agit pas d'un simple contacteur mais d'un interrupteur magnéto-thermique de puissance, à bascule. Pour éteindre l'appareil appuyez une nouvelle fois sur cet interrupteur.

Commandes et fonctions



À l'allumage, une ou plusieurs diodes disposées sur les deux arcs de cercle au dessus et en dessous du pentagramme s'éclairent indiquant, par leur nombre, le niveau du volume. Le niveau sonore peut être augmenté par appui sur la touche Δ de « VOLUME » ou diminué par appui sur la touche ∇ .

La sélection de l'entrée s'effectue au moyen des deux touches « IN SELECT » par appui sur Δ pour incrémenter le numéro d'ordre ou sur ∇ pour le décrémenter. L'entrée sélectionnée est repérée par l'allumage d'un voyant placé en tête des lignes de la portée musicale dont le logo aleph est la clé.

L'entrée n° 5 peut être placée en mode « direct ». Dans ce cas, le signal de la source connectée n'est plus atténué par le réglage du volume et l'Orchestra est utilisé comme amplificateur. Pour ce faire, appuyez simultanément sur les deux touches Δ et ∇ de réglage du volume pendant au moins 5 secondes. L'entrée n°5 est automatiquement sélectionnée et le témoin lumineux indique l'accroissement du niveau jusqu'au maximum. **ATTENTION** : son volume est alors au niveau maximum !

Pour désactiver le mode direct de l'entrée n°5, appuyez de nouveau sur ces deux touches en même temps jusqu'à ce que le témoin lumineux indique le niveau minimum est atteint. Tous les témoins lumineux de sélection d'entrée sont éteints ; pour sélectionner une entrée agir sur la touche ∇ du sélecteur d'entrée.

Pour activer la sortie enregistrement (REC - OUT) appuyez pendant cinq secondes en même temps sur les touches Δ et ∇ du sélecteur d'entrée : le témoin s'allume et reste allumé.

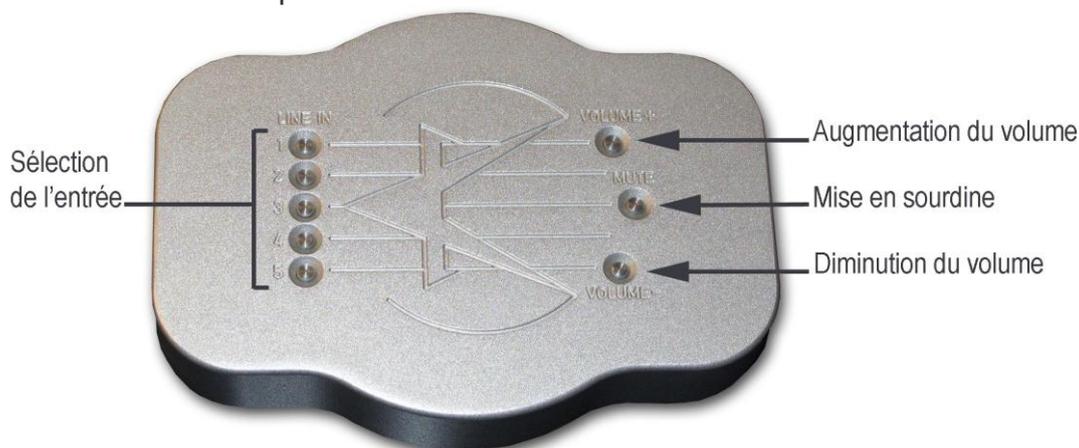
Pour désactiver cette sortie appuyez de nouveau pendant cinq secondes sur ces deux touches du sélecteur d'entrée. Le témoin s'éteint. La configuration de cette sortie est mémorisée même si l'appareil est déconnecté du secteur.

Pour mettre l'Orchestra en veille afin qu'il soit immédiatement prêt pour toute nouvelle audition, mettez le volume à zéro ou actionnez la touche « Mute » de la télécommande, sans l'éteindre par l'interrupteur.

Éteignez votre amplificateur lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.

Télécommande

Toutes les fonctions de la façade sont présentes sur la télécommande. Cette dernière offre en supplément la mise en sourdine (MUTE) dont l'action se manifeste par le clignotement des LED indiquant le niveau du volume.



Protection

Chaque canal est protégé par une batterie de fusibles de calibres adaptés à la sécurité des circuits qu'ils sont chargés d'assurer.

Ces éléments de sécurité ne sont pas accessibles de l'extérieur. Toute intervention à l'intérieur de l'appareil est réservée à un service qualifié ou soumise à l'autorisation et à l'accord du distributeur. Le non-respect de cette consigne annule la garantie.

Entretien

L'Orchestra ne nécessite aucun entretien particulier. Le boîtier est usiné en aluminium de grade aéronautique dont la surface est rendue résistante à toute action extérieure.

Un dépoussiérage au plumeau ou le passage d'un tissu microfibre devrait suffire à enlever les éventuelles traces. Ce tissu légèrement humidifié devrait venir à bout de traces plus résistantes et, dans les cas vraiment difficiles, l'utilisation d'un savon ou produit dégraissant domestique devrait supprimer les tâches les plus rebelles.

N'utiliser jamais de produit abrasif ni de détergents trop agressifs qui, s'ils enlèvent les traces, peuvent en produire d'autres indélébiles.

Profitez d'une séance d'entretien pour contrôler l'état des connecteurs de la face arrière !

Caractéristiques :

- préamplification en classe A,
- volume et sélection des entrées télécommandés
- atténuateur à matrice de résistances à 64 pas, commutées par micro-relais de précision
- 5 entrées ligne
- 2 sorties PRE OUT et 1 sortie enregistrement
- amplification d'au moins 10 W en classe A, extensible à 30 W
- 1 entrée P.A. IN
- puissance maximale de 180 W RMS par canal sur 8 ohms, 10 000 W de pointe
- doubles borniers pour un véritable bicâblage des enceintes
- Dimensions (LxHxP) et poids : 480 x 300 x 450 mm ; 55 kg.



Orchestra

CARTE DE GARANTIE

Numéro de Série :

.....

Acquéreur

Nom :

.....

Adresse :

.....

.....

.....

Date d'achat :

.....

Revendeur

Nom :

.....

Adresse :

.....

.....

.....

ATTENTION !

Pour valider la période de garantie pleine de 30 ans renvoyez cette carte de garantie complétée à TECSART, accompagnée d'une copie de la facture d'origine, dans les 20 jours après votre achat.

La garantie est annulée en cas d'intervention étrangère à nos services.



Technology Science & Art SARL

**6 Allée Pierre Jakez Hélias
77600 BUSSY SAINT-GEORGES**

☎ 01 64 66 78 06

www.tecsart.fr