



dossier

# LES CÂBLES DE MODULATION

## Des accessoires qui ne le sont pas

Si aujourd'hui tout le monde reconnaît la nécessité de choisir des câbles dignes de ce nom pour les enceintes acoustiques, les câbles de liaison entre les différents maillons électroniques restent relativement négligés. Pourtant, cela peut être bien souvent l'élément final qui équilibre parfaitement la reproduction sonore d'une chaîne Hi-Fi.



**N**ous avons hésité avant de vous proposer ce dossier, un peu spécialisé au goût de certains d'entre vous, certainement. Nous nous sommes demandés si nous n'allions pas utiliser notre expérience, pour retenir, comme nous l'avons fait dans notre dernier numéro, un échantillonnage le plus exhaustif possible de câbles de liaison modulation. Il y en a en effet plusieurs dizaines (centaines ?) sur

le marché ! Et puis nous avons décidé de procéder différemment : nous nous sommes fait prêter plusieurs câbles de liaison, et avons décidé de les essayer réellement, les uns après les autres, dans différents systèmes. Le but n'était certes pas d'attribuer des notes, un classement rigoureux (mais d'ailleurs est-ce vraiment possible ?), mais plutôt de tenter de cerner la personnalité propre de chaque câble, au fil des écoutes.

### Différences ou pas ?

Certains prétendent qu'il n'y a pas de différence d'un câble à un autre. Ou que les différences, si différences il y a, proviennent du fait qu'un ou plusieurs des câbles essayés est tellement exotique ou bizarre, électriquement parlant, qu'il modifie l'écoute. Autrement dit, entre deux câbles électriquement «suffisants», il n'y aurait aucune différence. Disons-le tout de suite : ce n'est pas ce qu'ont prouvé nos essais, bien au contraire ! Permettez-nous d'ailleurs de vous conter une anecdote. Il y a plusieurs années, nous avons fait la connaissance, par des relations totalement extra-professionnelles, d'un ingénieur qui au sein de la Snecma, était notamment chargé de définir puis de choisir des câbles aussi complexes à réaliser que ceux chargés de l'allumage des moteurs de l'avion Concorde.

Vous vous doutez bien que ces câbles, par leurs nécessités électriques, par les contraintes physiques et mécaniques qu'ils subissent, sont autrement plus difficiles à élaborer puis à fabriquer qu'un vulgaire bout de fil blindé destiné à relier, sur 1 mètre maximum, la sortie d'un lecteur de CD ou d'un tuner vers un préamplificateur ou un amplificateur de puissance... Pourtant, ce monsieur, curieux de nature et par ailleurs mélomane, après avoir lu quelques articles dans la Presse spécialisée de l'époque [ nous vous parlons des débuts de l'audiophilie, dans les années quatre-vingt ], eut l'envie de ramener du travail à la maison : en l'occurrence, quelques câbles différents, pour utiliser en liaison entre ses électroniques et aussi vers ses enceintes acoustiques. Eh bien, quoi qu'il ne parvienne pas à expliquer pourquoi, il dut reconnaître des différences sensibles entre les divers câbles essayés...

### Ne pas oublier la qualité des prises

Bien sûr, il y a eu et il y a dans ce domaine, des dérives marketing évidentes. Le prix de certains câbles ne semble pas justifié, même si ceux-ci sont censés utiliser des métaux précieux purs [ argent, platine et même or ]. Bien sûr également, les conducteurs électriques ne sont pas tout : les prises utilisées jouent également un très grand rôle, pour la qualité des contacts, immédiatement et dans le temps. Bien sûr encore, un excellent câble de liaison ne fera pas fonctionner mieux, comme par magie, un appareil-source ou un amplificateur par ailleurs affublés de défauts de conception chroniques et rédhibitoires. Mais enfin, dans toute chaîne Haute Fidélité haut de gamme digne de ce nom, il nous semble nécessaire, voire impératif, de choisir également les câbles de modulation avec soin.

Nous avons donc décidé de réunir un panel de câbles et de les écouter soigneusement, de préférence dans deux ou trois configurations différentes. Cette nécessité fait que le choix des câbles présentés ici ne peut malheureusement pas être exhaustif, voire réellement représentatif du marché. Mais enfin nous avons tout de même réussi à réunir un large choix, qu'il s'agisse de la constitution des câbles ou même de leur prix de vente.

Parmi les appareils retenus pour ces essais, citons les lecteurs de CD présentés dans le dossier du numéro précédent [ plus un Consonance CD120 Linear que nous connaissons particulièrement bien ], un amplificateur intégré puissant Red Rose Affirmation, un amplificateur à tubes Melody SP3, et quelques appareils volontairement typés, utilisés seuls ou en complément des modèles précités : préamplificateur KTR Labs, petit ampli numérique Trends Audio. Les enceintes acoustiques étaient principalement des Aurum Cantus V3M, ProAc Super Tablette première génération, et JBL 4310 [ si, si ! ]. Nous avons aussi beaucoup écouté des enregistrements personnels, soit sur magnétophones analogiques [ Stellavox, Revox A700 : si, si, si ! ], soit réalisés en numérique puis gravés sur CD.

### Des essais à consommer avec modération

Comme toujours, les essais se sont étalés sur plusieurs semaines. Il est en effet illusoire de vouloir passer une journée entière, voire un après-midi, à comparer des câbles [ ou même d'ailleurs tout autre composant ]. Au bout

d'un certain temps, les différences, tout de même subtiles, du moins à décrire], disparaissent au fur et à mesure que la fatigue augmente. Nous avons donc opté pour de nombreuses séances d'un quart d'heure/une demi-heure chacune, avec à chaque fois deux ou trois câbles seulement. Nous espérons maintenant que ces petits commentaires vous seront utiles, ou qu'en tout cas ils vous donneront envie, à vous aussi, de tenter l'aventure de tels essais ! Dernière précision pratique : les prix annoncés correspondent

au prix de la dimension la plus courte [ 0,5 ou 0,75 mètre ], sachant que le prix de certains modèles varient peu, ou au contraire beaucoup, en fonction des marques et des types de câbles. Un bon conseil : rapprochez le plus possible vos maillons électroniques [ sans toutefois les empiler tous ! ]; les résultats n'en seront que plus probants, pour vos oreilles comme pour votre portefeuille.

Ah oui, encore autre chose. Dans les abréviations, le PVC, c'est le polychlorure de vinyle [ ou chlorure de polyvinyle ]; le PE, du polyéthylène ; et le PTFE, c'est du polytétrafluoréthylène.

Dossier réalisé par  
Ghislain Prugnard



*Pour concevoir des câbles de modulation qui transmettent le signal audio avec le plus bas niveau de perte. Les constructeurs spécialisés redoublent de soin et d'ingéniosité. Le travail d'un maître câblé tient plus souvent de l'horlogerie fine, d'une savante alchimie entre les différents matériaux utilisés, plutôt que de celui d'un pur technicien de l'électricité.*



## VAN DEN HUL THE ORCHID TT

### Un piqué remarquable

Voilà un dernier modèle Van den Hul, encore différent dans sa conception. Il utilise une nouvelle technologie développée par le constructeur hollandais, et baptisée «Tunnel Technology». Elle se veut analyser et résoudre les problèmes relatifs de fréquences et de niveaux du signal audio. On retrouve ici des conducteurs en cuivre OFC-MC (voir le MC Silver).

Pour nous, l'Orchid TT appartient à la catégorie des câbles favorisant les plus petits détails, notamment dans le haut-médium, avec un piqué toujours extraordinaire, et une remarquable faculté à détourner tous les intervenants de la scène sonore. En contrepartie, ce n'est pas un câble universel, en ce sens qu'il a vite fait d'exacerber les défauts d'électroniques trop typées. Vu sous cet angle, son domaine de prédilection est certainement les électroniques à tubes.

- ▶ Prix : 320 € la paire
- ▶ Distributeur : Tecstart



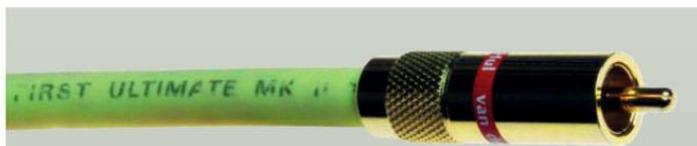
## VAN DEN HUL JUBILEE SILVER

### Les charmes de l'argent pur

Le Jubilee Silver n'est autre que le digne successeur des câbles de la gamme 102, certainement les plus réputés chez Van den Hul. Il met à l'honneur une autre catégorie de câbles : ceux qui utilisent de l'argent pur, ici sous forme de deux fois 19 brins. La conception est totalement symétrique, avec triple blindage externe, et une autre originalité maison : ce triple blindage n'est connecté que d'un côté, garantissant ainsi qu'il n'est pas utilisé pour le transport du signal audio lui-même.

Ce n'est plus un secret pour les spécialistes : les câbles en argent pur se caractérisent par une brillance et une luminosité particulières. Dans certaines associations (souvenez-vous des toutes premières électroniques Mark Levinson, pour les plus de quarante ans...), cela peut être magnifique. Dans d'autres, cela ajoute incontestablement non pas une coloration, mais une patine brillante, si l'on peut dire, à la reproduction. A écouter absolument, ne serait-ce que pour se faire une idée.

- ▶ Prix : 377 € la paire
- ▶ Distributeur : Tecstart



## VAN DEN HUL THE FIRST ULTIMATE MK II

### Aucun métal !

S'il est une signature connue et appréciée depuis de très nombreuses années dans le domaine des câbles audio, c'est bien celle de A.J. Van den Hul. Ce câble First Ultimate a ceci de commun avec le Stealth Nanocarbon qu'il n'utilise strictement aucun métal, mais uniquement du carbone. Celui-ci est ici sous une forme brevetée baptisée LSC (pour Linear Structured Carbon), avec pas moins de 12000 brins individuels de 7 microns chacun ! Le modèle Ultimate utilise 6 couches de ces conducteurs, soit un total de 114000 fibres isolées...

On retrouve un son très doux, très «plein» aussi, avec un médium absolument remarquable. Par exemple, ce câble était un de nos préférés avec le lecteur de CD Pathos Digit (testé dans le dossier du numéro précédent). A noter d'ailleurs l'absence de tout bruit résiduel, avec une notion de «silence» parfaite et une très belle dynamique, grâce à un blindage parfait. Pour information, ce câble peut aussi s'utiliser en liaison numérique.

- ▶ Prix : 272 € la paire
- ▶ Distributeur : Tecstart



## VAN DEN HUL MC SILVER IT MKIII

### Le haut de gamme Van den Hul

Ce câble est la dernière version du modèle MC Silver introduit en 1982, et il constitue toujours le haut de gamme Van den Hul. Il se vend d'ailleurs surtout en version symétrique. Pour Van den Hul, il associe en effet une structure symétrique avec la meilleure technologie d'utilisation des métaux conducteurs, à base de cuivre spécial OFC et «Matched Crystal» (MC), le tout sous un triple blindage, à base principale de Téflon.

Ce MC Silver IT MK III semble confirmer ce que nous pensons à l'issue de ce petit dossier comparatif : les câbles les plus réputés, les plus prestigieux, malheureusement les plus chers aussi, sont incontestablement les plus neutres. Ce qui fait qu'ils ne frappent pas les oreilles instantanément, mais s'apprécient incontestablement le plus, au fil des écoutes comme au fil des couplages. Notons tout de même l'équilibre particulièrement remarquable du MC Silver sur toute la bande passante, avec une précision de placement de l'image stéréo parfois hallucinante. Un bien beau (et bon) câble...

- ▶ Prix : 2330 € la paire
- ▶ Distributeur : Tecstart