

van den Hul

Repérage, sur les câbles blindés, de l'extrémité reliée à la masse

Depuis 1999, tous nos câbles de modulation, blindés, à 3 ou 4 conducteurs ou nos câbles triaxiaux, c'est-à-dire symétriques, équipés d'origine de connecteurs RCA pour le transport du signal en mode asymétrique, ont une extrémité repérée par une étiquette.

Cette étiquette indique l'extrémité du câble où le blindage est connecté à la masse de la prise RCA. Notre standard observe la règle selon laquelle masse et blindage sont connectés à la prise RCA située à gauche en tenant le câble de façon à pouvoir lire l'inscription figurant sur sa gaine.

L'un des conducteurs internes de ces câbles est affecté au retour du signal par la masse, côté récepteur (amplificateur ou préamplificateur) et issu de la source. En connectant le blindage à la masse d'un seul côté, mais pas de l'autre, celui-ci assure effectivement le rôle d'écran ne transportant aucun signal. Il protège alors les conducteurs internes et draine à l'extérieur les bruits indésirables.

C'est, généralement, l'extrémité côté source, repérée par l'étiquette « VDH Ground End », qui est choisie pour connecter le blindage à la masse ; cependant, de meilleurs résultats peuvent parfois être constatés en inversant le câble : étiquette côté récepteur du signal.



Le choix du côté source plutôt que du côté récepteur présente potentiellement l'intérêt de réduire un éventuel effet capacitif de ligne de masse, en asymétrique, pouvant superposer au signal audio le bruit, en haute fréquence, des rayonnements électromagnétiques ambiants.

Ce choix semble préférable dans le cas où tous les appareils sont reliés à la terre et toutes les masses entre elles, en format asymétrique, les câbles de modulation participant à cette liaison.

Le choix inverse paraît s'imposer lorsque seul le préamplificateur ou l'amplificateur intégré est relié à la terre. Les masses des sources sont alors fort logiquement connectées en étoile à l'appareil qui les sélectionne.

Notez enfin que l'inversion du câble n'a rien à voir avec ce que l'on nomme parfois « le sens d'un câble » dont les câbles Van den Hul sont totalement dépourvus !

Les effets de rodage et de sens qui peuvent être rencontrés dans l'usage de certains câbles audio mettent partiellement en évidence des contacts de mauvaise qualité. Pour obtenir et maintenir des contacts optimaux, nous recommandons l'utilisation de notre produit liquide The Solution.