



Après avoir inventé le tube "Klystron" puis le fameux Transistor à Effet de Champ (FET), le célèbre physicien Dr. Oskar Heil, a porté son attention sur les enceintes acoustiques. Suite à de longues recherches, il a apporté une solution aux problèmes fondamentaux liés à la masse et à l'inertie, en appliquant pour la première fois "le principe du levier" aux enceintes acoustiques.

Cette découverte révolutionnaire est la plus importante faite dans le domaine des enceintes acoustiques depuis les 60 dernières années ! Un système haute-fidélité digne de ce nom, est toujours dépendant du maillon le plus faible, celui-ci étant l'enceinte acoustique. La meilleure des électroniques, ne pourra compenser les résonances distorsions engendrées par les haut-parleurs conventionnels, souffrant également de lacune dans la dynamique, de limitation de la dispersion latérale et enfin d'importantes déformations dans les fréquences aigues.

Contrairement haut-parleurs des enceintes acoustiques conventionnelles qui propulsent l'air vers l'avant et l'arrière à la manière d'un piston très lourd, les A.M.T. "pressent" l'air. La seule partie mobile de l'A.M.T. (Air Motion Transformer) est un diaphragme plié et d'une extrême légèreté. Celui-ci est constitué d'une série de lamelles en aluminium, conductrices, disposées en parallèles puis recouvertes d'un film plastique. Placé dans un champ magnétique, le diaphragme réagit aux signaux électriques avec une réponse similaire à un soufflet. Quand le courant circule à travers les lamelles conductrices dans un sens, tous les plis orientés vers l'avant deviennent plus étroits en expirant l'air tandis que les plis orientés vers l'arrière sont ouverts en inspirant l'air. Lorsque le courant circule en sens inverse, les plis se déplacent en sens opposé. La vitesse de l'air dans le pli d'un diaphragme de type Heil A.M.T. est 5.3 fois plus élevée que le mouvement de celui-ci. Cette "accélération instantanée" apporte une amélioration incontestable de la dynamique et de la restitution des transitoires ainsi qu'une diminution importante des résonances.

Contrairement aux enceintes à haut-parleurs classiques, les plus subtiles variations de fréquences sont restituées sans aucun défaut et comme le transducteur Heil A.M.T. n'est affecté d'aucune perte de diffusion latérale, il permet une diffusion spectaculaire sur presque 360°, même sur les fréquences les plus élevées. Le Heil A.M.T. est plus qu'un simple transducteur, c'est un "reproducteur" au sens propre du terme, inégalé dans la précision et la transparence de la restitution sonore.

HEIL AMT AULOS BOOKSHELF



Aulos Bookshelf est une version bibliothèque de l'Aulos, enceinte deux voies bass-reflex, intégrant toujours le célèbre transducteur Heil AMT.

Une étude intensive portant sur le haut-parleur grave et différents types de bois pour la construction du coffret a permis d'obtenir une restitution du registre grave aussi détaillée que celle produite par le transducteur AMT, avec un rendement équivalent.

L'Heil AMT avec sa membrane pratiquement sans masse, est chargé de la reproduction des fréquences entre 1050 Hz et 23 kHz. Cette très faible inertie garantit une image sonore équilibrée même à bas niveau. Son excellent diagramme de dispersion et la conservation rigoureuse de la phase rend aisé le positionnement de l'enceinte. L'extrême rapidité de son principe de fonctionnement qui expulse l'air 5 fois plus rapidement que les transducteurs traditionnels est l'assurance d'une dynamique inégalée. L'impédance de l'enceinte n'est critique à aucune fréquence et son rendement élevé.

Caractéristiques techniques d'Aulos Bookshelf :

Principe	2 voies, Bass-reflex
Haut-parleur médium/aigu	Heil A.M.T. de 1050 Hz à 23000 Hz
Haut-parleur grave	Ø 160 mm de 45 Hz à 1050 Hz
Bande passante	45 Hz à 23000 Hz
Fréquence de coupure	1050 Hz
Sensibilité	91 dB/1 W/1m
Impédance nominale	Minimum : 4 ohms
Finitions	noir, érable, merisier et noyer ; cache noir
Dimensions (LxPxH)	205 x 275 x 392 mm
Poids	9,9 kg.

HEIL A.M.T. SYRINX



Les études poussées des combinaisons de bois et d'autres facteurs acoustiques ont retardé le lancement de l'enceinte de plus d'une année. La conception extérieure, moderne, est de TELOS Berlin, les améliorations acoustiques ont été apportées par Precide SA, avec l'aide précieuse de la musicienne Mieko Dürrenmatt. Comme Kithara et Aulos, Syrinx utilise l'A.M.T Heil fabriqué par Precide SA, qui couvre l'importante gamme de fréquence de 1000 à 23 000 Hz. Les fréquences basses sont confiées à un haut-parleur à membrane conique en papier avec cache-bobine antipoussière inversé et chargé en bass-reflex. L'alignement de l'A.M.T et du boomer est ajusté de façon à respecter la cohérence de la phase et simuler une source unique et ponctuelle ; raison pour laquelle la façade du boomer est inclinée d'environ 45° vers l'A.M.T. Le filtre est électriquement entièrement isolé pour permettre une alimentation aisée en bicâblage ou en biamplication.

Des pointes ajustables en hauteur et des contre-pointes de protection en aluminium sont fournis avec l'enceinte. Les différents finitions sont disponibles sont : merisier, érable et noir. La garantie est de 5 ans.

Spécifications :

Réponse en fréquence	40 Hz à 23 kHz
Sensibilité à 1 W à 1 m	90 dB
Impédance	4 ohms (minimum)
Fréquence de filtrage	1000 Hz
Haut-parleurs	1 A.M.T. de 1kHz à 23 kHz 1 boomer cône papier de 16 cm de 40 Hz à 1 kHz
Amplification recommandée	30 à 200 W
Dimensions hors tout (LxHxP)	270 x 910 x 270 mm
Poids	14 kg

HEIL A.M.T. KITHARA



L'A.M.T., maintenu par deux tasseaux de bois, couvre la gamme de fréquences comprise entre 600 Hz et 23 kHz. Le boomer de 25 cm occupe le sommet du coffret, émettant vers le haut, en phase avec l'A.M.T., est protégé par un cache de tissus. Du fond du coffret, entièrement dédié au boomer chargé en bass-reflex, débouche un évent maintenu à distance du sol par quatre pieds en bois. Un double bornier à l'arrière du coffret autorise le bicâblage ou la biamplication en ôtant les cavaliers qui les relie les bornes deux à deux.

Les finitions disponibles sont merisier, hêtre, hêtre laqué, hêtre noir. La garantie est de 5 ans.

Spécifications :

Réponse en fréquence	28 Hz à 23 kHz (+/- 5 dB)
Sensibilité à 1 W à 1 m	94 dB
Impédance	4 ohms (minimum)
Fréquence de filtrage	650 Hz (à 12 dB/octave)
Haut-parleurs	1 A.M.T. de 600 Hz à 23 kHz 1 boomer de 25 cm de 28 Hz à 700 Hz
Amplification recommandée	50 à 200 W
Dimensions hors tout (LxHxP)	400 x 1100 x 400 mm
Poids	35 kg



HEIL A.M.T. AULOS



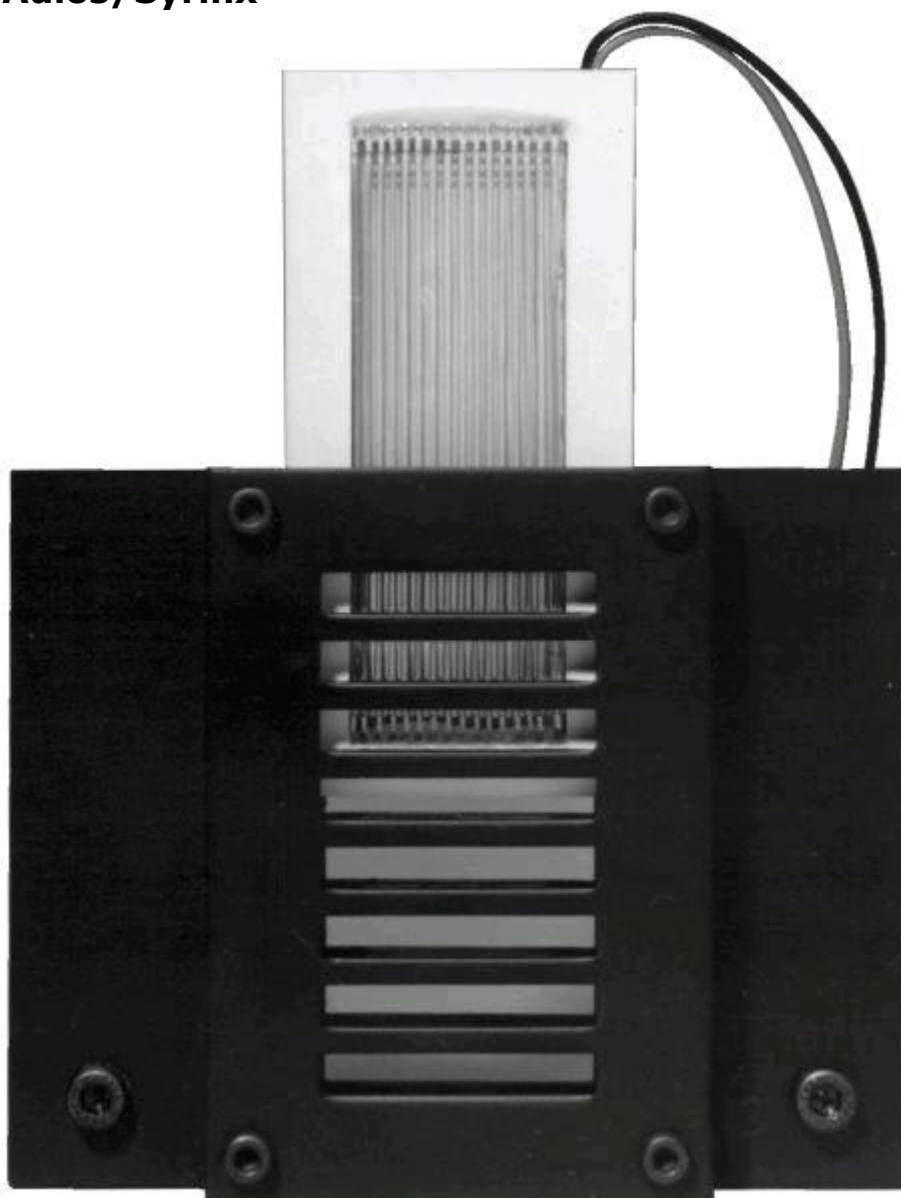
Le coffret du haut-parleur de grave, sur un baffle incliné à 45°, est composé de MDF et recouvert d'un placage en bois de haute qualité. Deux événements circulaires de 25 mm de diamètre débouchant en façade le chargent en bass-reflex et contribuent à un grave clair, sans distorsion, à volume sonore raisonnable. L'A.M.T. est placé pour être en phase avec le boomer et de telle sorte que leur axes d'émission coïncident.

L'enceinte jouit d'un placement facile. Les finitions disponibles sont merisier, noyer huilé ou érable noir. La garantie est de 5 ans.

Spécifications :

Réponse en fréquence	40 Hz à 23 kHz
Sensibilité à 1 W à 1 m	89 dB
Impédance	4 ohms (minimum)
Fréquence de filtrage	1500 Hz
Haut-parleurs	1 A.M.T. de 1,5 kHz à 23 kHz 1 boomer de 15 cm de 40 Hz à 1,5 kHz bass-reflex
Amplification recommandée	50 à 200 W
Dimensions hors tout (LxHxP)	230 x 500 x 300 mm
Poids	9 kg

Heil AMT Aulos/Syrinx



Le transformateur Heil AMT, destiné à la reproduction des registres médium et aigu, créée par le Dr. Oskar Heil, contrairement aux haut-parleurs conventionnels qui propulsent l'air vers l'avant et l'arrière à la manière d'un lourd piston, "pressent" l'air. La seule partie mobile dans le AMT est un diaphragme plié et extrêmement léger. Placé dans un champ magnétique, le diaphragme répond aux signaux électriques avec une action semblable à celle d'un « soufflet ». Il en résulte que la vitesse de l'air dans un pli du diaphragme Heil AMT est 5.3 fois plus élevée que le mouvement de celui-ci.

Cette "accélération instantanée" produit une amélioration décisive de la dynamique et de la reproduction des transitoires ainsi qu'une réduction importante des résonances. Les moindres variations de fréquences sont exactement restituées, ce qui n'est pas possible avec une enceinte conventionnelle. Le transducteur Heil AMT n'est affecté d'aucune perte de diffusion latérale, il permet une diffusion spectaculaire sur presque 360°, même sur les fréquences les plus élevées. Le Heil AMT est plus qu'un simple transducteur, c'est un "reproducteur" au sens propre du terme, inégalé dans la précision et la transparence de la restitution du relief sonore.

Spectre de fréquence de 1,5 kHz à 23 kHz. Filtrage passe-haut recommandé : 18dB à 1100 Hz minimum.

AMT Kithara



Le transformateur Heil AMT, destiné à la reproduction des registres médium et aigu, créée par le Dr. Oskar Heil, contrairement aux haut-parleurs conventionnels qui propulsent l'air vers l'avant et l'arrière à la manière d'un lourd piston, "pressent" l'air. La seule partie mobile dans le AMT est un diaphragme plié et extrêmement léger. Placé dans un champ magnétique, le diaphragme répond aux signaux électriques avec une action semblable à celle d'un « soufflet ». Il en résulte que la vitesse de l'air dans un pli du diaphragme Heil AMT est 5.3 fois plus élevée que le mouvement de celui-ci. Cette "accélération instantanée" produit une amélioration décisive de la dynamique et de la reproduction des transitoires ainsi qu'une réduction importante des résonances. Les moindres variations de fréquences sont exactement restituées, ce qui n'est pas possible avec une enceinte conventionnelle. Le transducteur Heil AMT n'est affecté d'aucune perte de diffusion latérale, il permet une diffusion spectaculaire sur presque 360°, même sur les fréquences les plus élevées. Le Heil AMT est plus qu'un simple transducteur, c'est un "reproducteur" au sens propre du terme, inégalé dans la précision et la transparence de la restitution du relief sonore.

Spectre de fréquences de 600 Hz à 23 kHz. Filtrage passe-haut conseillé : 18 dB à 600 Hz minimum