



Euro Audio Team est un constructeur basé à Prague, en République Tchèque, spécialisé dans la fabrication de platines Tourne-Disques de haut de gamme et dans la confection de plusieurs références de tubes thermo-ioniques ainsi que de leurs accessoires.

La gamme de platine propose trois modèles.

Platine EAT : FORTE



Forte est une platine massive qui extrait le meilleur des disques vinyles.

Le châssis est en deux parties dont la table en métal lesté de sable est posée sur des pieds de découplage magnétiques.

Le plateau est lui aussi en deux parties : l'une en alliage tendre incorporant les aimants en néodyme et l'autre plus dur afin de réduire les fluctuations d'énergie. Le plateau dépasse les 20 kg et son diamètre de 40 cm, au lieu des 30 habituels, lui confère une énergie cinétique colossale de 2460 Joules à 33 tr/min ! Le plateau incorpore également du sorbothane pour absorber toute résonance vibratoire.

Le couvre-plateau est constitué du vinyle de disques recyclés et constitue une interface idéale avec le disque maintenu par un palet.

Les roulements ne sont pas standards mais inversés avec une cage surdimensionnée et polie. Une bille de céramique, utilisée pour sa dureté et son inertie, est placée au sommet de l'axe. Combiné à la surface satinée du Teflon en roulement miroir l'ensemble constitue un excellent amortissement et contribue à la fluidité du mouvement sans bruit de fond. Les aimants de néodyme participent à la suspension magnétique du plateau. En augmentant la distance entre les roulements et la cellule, les petits aimants éliminent l'influence magnétique sur la cellule. Les aimants permettent la mise en mouvement d'une masse importante en soulageant les roulements d'une pression virtuellement nulle. Le rumble est ainsi éliminé alors qu'un plateau lourd utilisé habituellement a tendance à l'accroître. La pression sur les roulements est ainsi ajustable et permet d'adapter la platine Forte aux différentes théories et aux préférences ou aux goûts de l'auditeur.

Les pieds magnétiques sur lesquels repose la table sont pourvus d'un système articulé et stabilisé assurant une isolation pratiquement totale du support ou et contre les résonances par voie aérienne. Pour un silence absolu, chaque pied est constitué d'un roulement sur une surface en Teflon qui, avec le temps, aurait tendance à s'user avec le poids global, mais dont l'action est grandement diminuée sous l'action des aimants utilisés.

La motorisation en courant alternatif est placée dans un châssis séparé et découplé. Le choix s'est porté sur un système de deux moteurs jumeaux, silencieux, relativement légers dont les vibrations sont absorbées par un châssis constitué d'un sandwich de bois MDF et de métal et dont les actions motrices conjuguées sont parfaitement adaptées.

La courroie longue est souvent la cause d'un pleurage accru. Ce problème a été traité par l'emploi d'un silicone particulier et les éventuelles vibrations sont complètement absorbées par le principe du roulement et par l'énorme inertie du plateau.

EAT Forte s'affranchit de toutes les sources d'énergie nuisibles :

- l'énergie du sol ou du support est découplée par les pieds magnétiques
- l'énergie par voie aérienne est découplée par le châssis très lourd en sandwich MDF, métal et sable
- l'énergie mécanique transmise par la cellule et le bras est découplée par le support massif en métal du bras isolé par du sorbothane
- l'énergie de la courroie est absorbée par le matériau la constituant et par l'inertie du plateau
- l'énergie des moteurs jumeaux est contrée par leur concept même, leur découplage et leur châssis massifs
- l'énergie des roulements est captée par la bille céramique, la plaque de Teflon et son principe magnétique.

Platine EAT : FORTE S



Le premier et impressionnant modèle FORTE a été suivi d'une déclinaison S -pour « Small » !- en réduisant le plateau de 40 à 36 cm et son poids de 20 à 15 kg qui restent encore bien au-delà des canons habituels.

L'intention est restée d'obtenir l'effet optimal de l'énergie cinétique du plateau en concentrant la plus grande partie de la masse en bordure du plateau. Grossièrement : l'effet audible est multiplié par 4 lorsque le diamètre est doublé.

Le plateau intègre sur sa face interne un amortissement en sorbothane et, sur sa face supérieure, un couvre-plateau noir constitué de disques vinyles recyclés.

Les roulements sont encore inversés avec une bille céramique au sommet de l'axe sur laquelle pose une plaque en Teflon. La pression du plateau est réduite par deux énormes aimants en néodyme qui, de plus, le maintiennent en place.

L'encombrement de FORTE S a été réduit par l'emploi d'un châssis unique dans lequel sont logés les moteurs jumeaux à courant alternatif, placés symétriquement de part et d'autre du plateau, sur le côté droit et n'utilisant qu'une seule courroie.

Les commandes regroupées sous l'afficheur sont réduites à trois touches : On/Off, 33 1/3 et 45 tr/min.

Le châssis de FORTE S est également lesté et équipé de 4 pieds magnétiques agissant comme une contre-platine et de hauteur ajustable. L'amortissement des résonances, à toute fréquence, est excellente et n'occasionne aucune distorsion.

Avec EAT, remplissez votre vie et jouissez de musique.

Platine EAT : E-FLAT



European Audio Team annonce sa troisième platine au bras révolutionnaire.

E-Flat est une nouvelle platine équipée d'un bras plat résolument innovant.

De tels bras ont déjà été rencontrés par le passé, mais aucun n'offrait la rigidité nécessaire pour garantir la stabilité des performances que l'utilisateur est en droit d'attendre d'un matériel moderne. Grâce à la recherche continue sur la fibre de carbone, EAT peut proposer un bras ayant les avantages pratiques et esthétiques de la forme plate sans aucun des inconvénients.

Avec E-Flat, EAT s'est donné pour mission de proposer au mélomane un produit convivial doté de plus hautes performances.

Le bras de 25 cm de long, est de type ultra-plat, ultra-léger et ultra-rigide. Il est articulé autour d'un roulement unipivot portant le contrepois ajustable et découplé des vibrations par du sorbothane. Le système unipivot bénéficie de la dureté de surfaces métalliques le rendant d'une grande précision et d'un équilibrage parfait. Les mouvements parasites attribués aux anciens systèmes unipivot sont éliminés par l'inertie élevée des matériaux et l'emploi de deux guides métalliques supplémentaires. Un avantage appréciable est apporté par l'emploi du carbone sous forme plate : la possibilité qu'a l'utilisateur de remplacer le corps du bras par un tube plus léger ou plus lourd, en fonction de la fréquence de résonance bras/cellule recherchée pour une association optimale avec la cellule. Le bras est équipé d'un réglage antiskating et d'un lève-bras amorti.

La forme particulière du bras ouvre de nombreuses perspectives autant au concepteur qu'à l'utilisateur. Elle encourage à la forme identique du plateau, améliore la visibilité de la manœuvre du bras et supprime la nécessité d'une coquille porte-cellule. En intégrant parfaitement la potence de l'unipivot, l'absence de tube évite les incontournables effets d'écho, améliore la rigidité. Un nouveau contrepois soigneusement découplé améliore réellement le silence et produit une sensation de rapidité incroyable.

Ce magnifique bras innovant est associé à une platine qui ne dément pas les bons principes de ses prédécesseurs FORTE : un entraînement par courroie à double moteurs. Ceux-ci ne travaillent pas « en parallèle », mais agissent ensemble comme un seul moteur à 24 pôles. La courroie entoure un contre-plateau interne monté sur roulements en bronze. Le plateau principal est toujours posé sur un roulement, inversé, à bille céramique supportant le plateau, par dessous, sur sa semelle de Teflon. Le plateau principal mesure 34 cm de diamètre pour profiter de l'accroissement de l'énergie cinétique double de celle des plateaux standards de 30 cm : il incorpore également du sorbothane sous la face interne pour l'amortissement des vibrations et il est recouvert d'un couvre-plateau à base de vinyles recyclés pour une interface idéale avec le disque. Le sorbothane est présent pour l'amortissement au niveau des roulements, du support de bras et des pieds magnétiques. En plus de l'isolation fournie par les pieds magnétiques, le plateau et ses roulements sont suspendus.

E-Flat représente donc un équilibre idéal entre une inertie de masse importante et les avantages de la contre-platine suspendue.

Cellule et porte-cellule YOSEGI



Quelques vérités sur les résonances !

Plus le temps passe, plus il devient évident que dans le domaine des transducteurs d'énergie mécanique en énergie électrique, le choix des matériaux et ses propriétés résonantes sont audibles. La cellule et tous les éléments qui l'entourent sont les maillons les plus sensibles d'un système audio : c'est le lieu de transformation de l'énergie mécanique en un signal électrique où ce dernier est le plus faible.

En audio, le bois a toujours été l'un des matériaux les plus usuels. Mais les essences, y compris le MDF, ont des structures et des densités variables et chacune possède sa propre signature sonore. Pour bon nombre d'applications, le MDF est trop lourd et d'un rendu trop sourd. Il faut d'autre part en traiter la surface pour en rendre l'aspect acceptable ou attractif. Faute de précision suffisante lors de sa fabrication, sa composition ne favorise pas la création de petites structures. Les essences naturelles sont plus aptes à être travaillées et de fournir une très grande variété de formes avec une exquise finition. Certaines peuvent être à la fois très dures et totalement inertes, des qualités largement appropriées en audio.

YOSEGI

« Yosegi » est, au Japon, une méthode traditionnelle qui valorise la confection de certains objets : elle consiste à assembler par collage à l'aide d'une résine spéciale, un grand nombre de minuscules cubes de bois de différentes essences. Elle exige un travail d'une incroyable précision et un savoir-faire d'une habileté et d'une expertise qui la réserve à la seule et rare main-d'œuvre entraînée et spécialisée.

Le fruit de ce travail est un « bijou en bois » !

Cette technique est coûteuse mais capable de fournir un produit d'une exceptionnelle beauté, inaltérable car protégé par une très grande solidité.

Qu'y avait-il donc de mieux que l'emploi de cette technique dans la confection du corps d'une cellule phonoelectrique et de son support ?

La nouvelle cellule EAT Yosegi et son porte-cellule sont ainsi métamorphosés en objets d'art d'une rare élégance tout en comblant le rêve de l'audiophile de posséder un objet d'une qualité sonore incomparable. C'est le but réalisé par Yosegi.

Bobines et aimants du cœur de cette cellule ainsi que stylet et diamant ont été sélectionnés chez les meilleurs fournisseurs du marché japonais.

Le fruit de la combinaison de la technique traditionnelle du travail du bois et des matériaux modernes de haute qualité est la cellule EAT Yosegi dont la reproduction de la musique gravée associe une exquise douceur à une aération vivifiante : la symbiose idéale de la tradition et de la technologie moderne magnifiée par son inhérente exclusivité !

À écouter.. pour apprécier !

EAT -TUBE KT88 Diamond

Ce tube est disponible par quatre unités appairées en usine. Sa construction intègre plaque et une base métal noires et des broches dorées.

Il est conçu pour une dissipation anode maximale de 35 W et recommandé en sortie d'amplification. Une paire de ces KT88 en classe AB1 peut fournir une puissance continue de 100 W.

Utilisable également en montage série de valve stabilisatrice en étage d'alimentation.

Dimensions (ØxH) : 5,2 x 12,5 cm



EAT - TUBE 300B

Selon AVGuide : « LE tube 300 B capable d'améliorer de façon significative les performances d'un amplificateur dans les fréquence extrêmes »

Dissipation d'anode maximale : 36 W

Dimensions (ØxH) : 6,6 x 16 cm



EAT – TUBE ECC88/ECC81/ECC 82 COOL

EAT propose la double triode ECC88 équipée de son manchon radiateur amortissant collé, d'une base noval et de broches dorées.

Répond aux critères MIL-E-1/1J168.

Disipation anodique maximale : 2 W

Dimensions (ØxH) : 22 x 55 mm



EAT – TUBE ECC803S COOL

EAT a repris la fabrication de la célèbre double triode Telefunken ECC803S.

Deux cathodes rendent totalement indépendantes chacune des triodes.

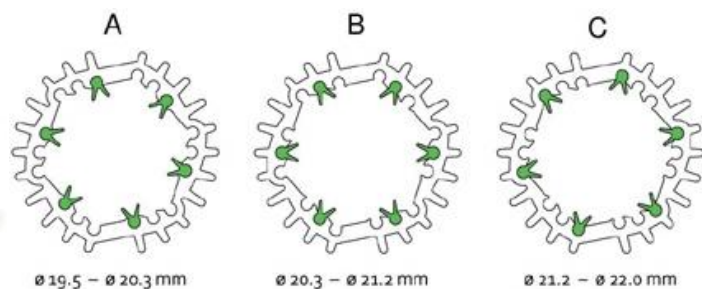
EAT a équipé d'un radiateur amortissant spécifique assemblé par collage.

Base noval et broches dorées.

Dimensions (Øxh) : 22 x 54 mm



EAT- COOL DAMPER



Cool Damper est un radiateur en forme de manchon métallique destiné au refroidissement de la paroi de verre et à l'amortissement des vibrations auquel les tubes thermo-ioniques sont soumis. L'annulation ou l'atténuation des effets microphoniques accroît audiblement les performances des tubes et la baisse et son maintien de la température du verre de l'ordre de 10% prolonge la longévité.

Chaque radiateur de forme interne grossièrement hexagonale reçoit sur sa face interne 6 pinces souples en forme de V en carbone-kevlar permettant sa mise en place ou un retrait aisé autour du tube.

En plaçant les pinces dans un des trois différents jeux de rainures internes, trois tailles de diamètre différent allant de 19,5 à 22 mm, permettent l'utilisation des radiateurs sur un grand nombre des tubes du marché.