

AUDIA FLIGHT CD3

Méfiez-vous du petit jeune

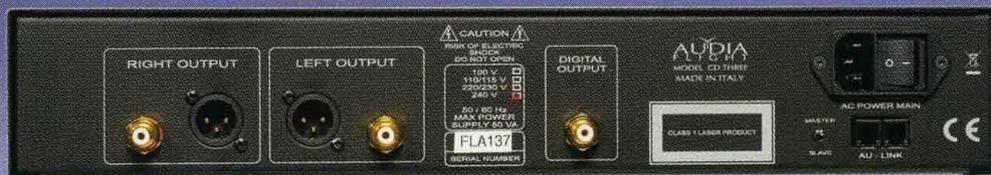
ON NE MESURE PAS LA VALEUR AU NOMBRE DES ANNEES. AINSI, LA JEUNE MARQUE ITALIENNE AUDIA NOUS SURPREND-ELLE A CHAQUE REALISATION PAR CE COCKTAIL D'ELEGANCE ET DE REALISME SONORE. C'EST CE QUI SE PASSE AVEC CE DERNIER LECTEUR DE CD A PRIX TRES DOUX.

Audia ne peut renier son origine italienne. Les produits du constructeur sont en effet toujours très réussis sur un plan visuel. Et si le CD3 est son lecteur de CD le moins cher, il n'en a pas moins été conçu dans les règles de l'art. Il a en outre été développé pour être associé à l'amplificateur intégré FL3. L'encombrement est sensiblement le même. En tout cas, la face avant est quasiment identique. Il s'agit toujours d'une belle pièce d'aluminium de 15 mm d'épaisseur aux côtés verticaux biseautés à 45°. Le consommateur pourra opter pour une finition en aluminium satiné naturel (gris) ou une version anodisée noire. Sur sa partie supérieure, la façade est ornée du très joli logo de la marque (illuminé en bleu), d'un bel afficheur de la même teinte, et d'une mince trappe de

chargement du disque. En dessous se dessine une ligne horizontale, matérialisée par sept billes métalliques implantées dans des petites cavités usinées, chacune faisant office de touche. Elles sont identiques à celles que l'on retrouve sur la télécommande propriétaire. Sur la face arrière, les sorties analogiques sont doublées selon le mode symétrique (via des XLR Neutrik) et asymétrique (sur prises RCA dorées boulonnées au châssis). Une sortie numérique de type SPDIF est disponible. Elle aussi adopte la même solide RCA dorée isolée Téflon. L'embase IEC comprend l'interrupteur général de mise sous tension. Deux triggers (par connecteur RJ45) sont disponibles, accouplés à un petit sélecteur qui rend le CD3 maître ou esclave d'un système connecté.

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE





C'est une procédure propre à Audia, qui simplifie la manipulation d'un système complet. Le châssis, construit en plaques d'aluminium, est hyper-rigide, et repose sur trois pieds de même métal (deux devant, un derrière). Le CD3 pèse tout de même ses 8 kg... La télécommande, taillée dans un lingot métallique, permet un accès direct à l'intégralité des fonctions. Quand on constate tous les efforts déployés par le constructeur, on ne peut que se dire qu'il déconcerte par sa très belle qualité de fabrication, et cela malgré un prix finalement assez abordable. A l'intérieur, on retrouve le transport silencieux et précis. Il est certes moins coûteux que celui mis en œuvre sur ses grands frères (les CD2 et CD1), mais il s'agit d'un vrai modèle CD audio, et non d'une

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie

Dimensions : 420 x 90 x 420 mm

Poids : 8 kg

Prix : 1 750 euros

Distorsion

harmonique totale : < 0,01 %

Niveau et impédance de sortie :

2,5 V sur 600 ohms

Réponse en fréquence :

0,5 Hz à 20 kHz +/- 0,1 dB

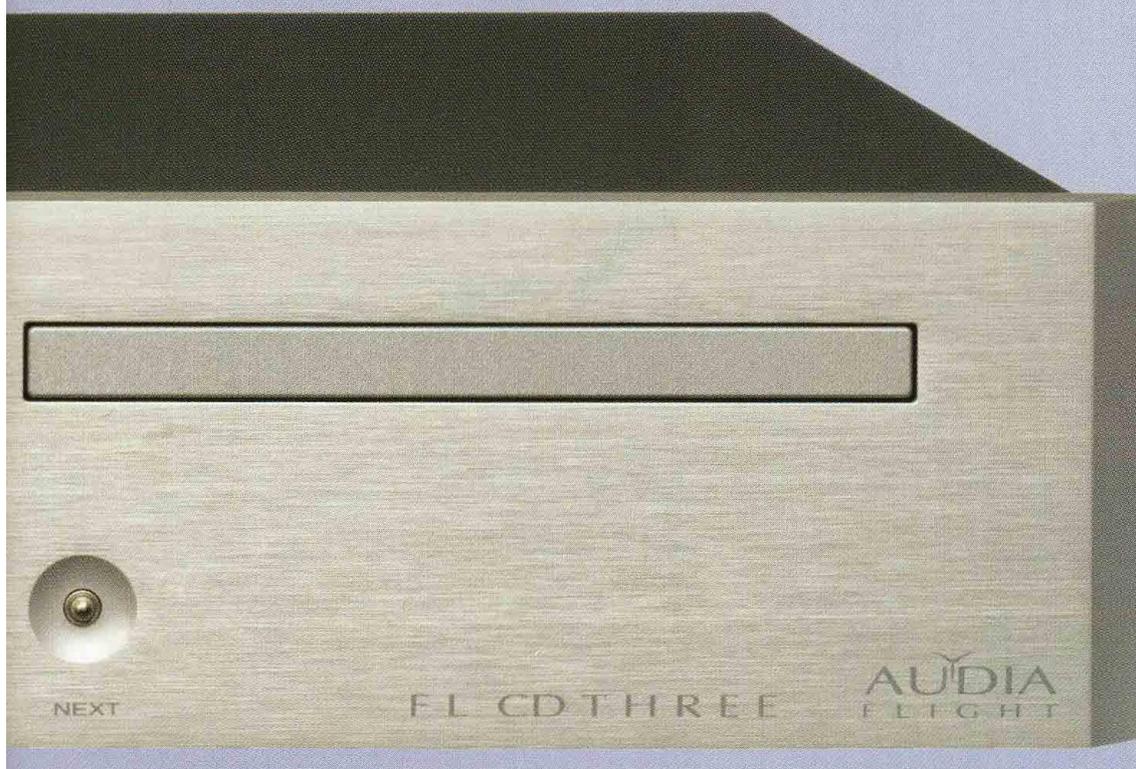
volgaire mécanique DVD. Il est implanté solidement sur la droite, via des entretoises rigides. A sa gauche, un beau transformateur torique est chargé d'alimenter tout le CD3, et nous ne doutons pas un seul instant, vu sa taille, qu'il s'acquittera fort bien de sa tâche. L'intégralité de l'électronique est rassemblée sur un circuit imprimé bleu foncé, fruit du développement d'Audia. La conversion est réalisée sur une résolution de 24 bits avec un sur-échantillonnage de 192 kHz, par un circuit intégré Crystal Semiconductor CS43122.

Pour réduire au minimum le taux de jitter, Audia utilise un circuit d'horloge propriétaire basé sur un oscillateur à quartz précis à 10 ppm, mais dans une version simplifiée de celle du CD2. L'étage analogique est, lui, totalement symétrique, et fonctionne sur un mode de contre-réaction en courant.

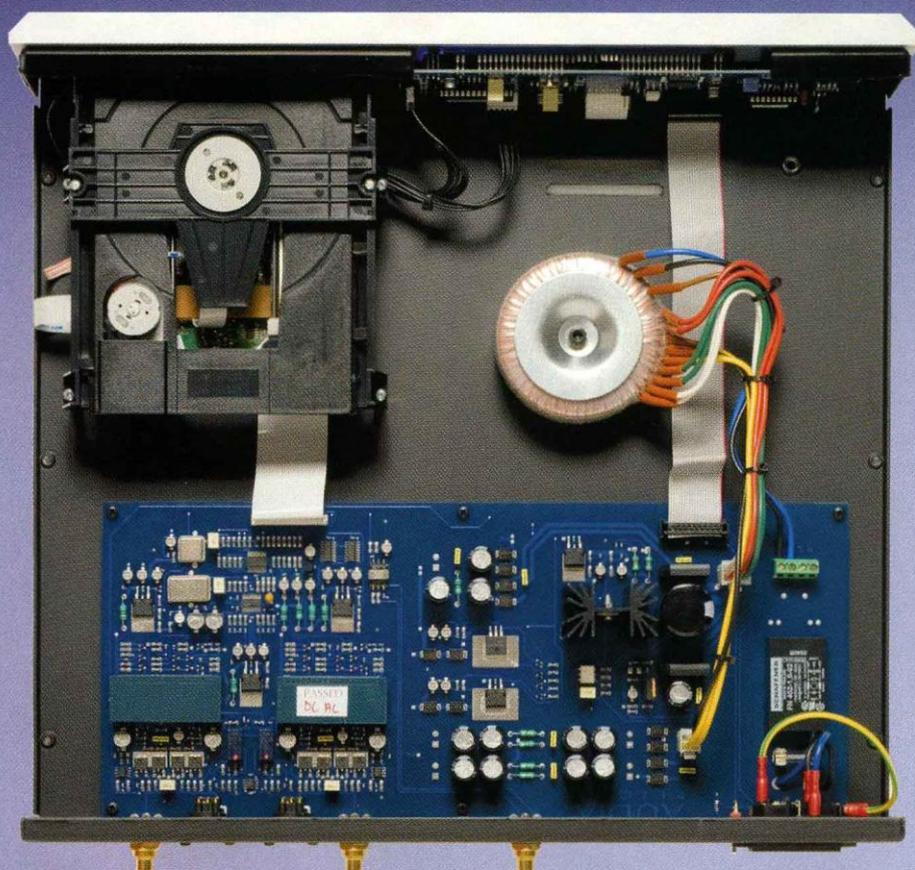
Il est polarisé en pure classe A. L'alimentation utilise les enroulements distincts du transformateur pour irriguer indépendamment les sections analogique et numérique, qui sont individuellement réglées.

ECOUTE

Timbres : Avec ce nouveau lecteur de CD, la sensation qui prime immédiatement est celle d'une écoute très agréable, assez claire mais



AUDIA FLIGHT CD3



Difficile de faire plus ordonné que ce lecteur de CD italien. Toute l'électronique est regroupée sur un vaste circuit imprimé de grande qualité.

toujours confortable. Le spectre est reproduit avec une exhaustivité indiscutable. Certes, il est favorisé en certains endroits, comme sur toute la zone médium aiguë. Cela ne signifie pas qu'il n'y ait pas de grave, mais, bien qu'il descende très correctement, il ne manifeste aucune surcharge notable. Il est resserré et ferme et permet de suivre les lignes de basse sans hésitation. En revanche, il n'est pas spectaculaire. Il ne cherche pas à vous impressionner. Il se borne à mettre en évidence ce qui se passe sur le disque, sans esbroufe. Les registres supérieurs font état de plus d'opulence, et n'en sont que plus percep-

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

amplificateurs intégrés
Icos Init 260 et Atoll IN400

Enceintes :

Kelinac 511 mg
Câbles : Hi-Fi Câbles & Cie
Maat (modulation)
et Super Maxitrans (HP)

tibles et séduisants. Les voix sont très élégamment mises en évidence. Elles offrent une diction caressante mais toujours très réaliste. Les sifflantes sont délicatement soulignées, mais absolument pas intrusives. Tout est en place, et d'une élégance toute transalpine. La signature sonore d'Audia est nette et, nous devons le dire, déclinée avec une réussite remarquable à ce niveau de prix !

Dynamique : Voilà un lecteur qui s'exprime avec vivacité. Le CD3 est extrêmement ludique, apte à présenter toutes les lignes mélodiques d'un morceau avec une fraîcheur et une vivacité jamais complaisantes, jamais lassantes. On sent que l'équilibre de la machine a été affiné pour que les plages les plus complexes passent, même à haut niveau, avec une belle capacité à moduler. Sur ce critère particulier, le caractère ferme et tendu du grave assure une présentation sonore exempte de traînage et toujours pertinente. Le CD3 n'est pas la source la plus débridée, ni la plus explosive que nous connaissons à ce prix. Mais par ailleurs, c'est

un lecteur qui sait toujours présenter les extraits musicaux avec un sens inné de la mesure. Et pour cela, il est très agréable à utiliser et facile à marier.

Scène sonore : Belle image pour une machine aussi « abordable ». En effet, la maîtrise tridimensionnelle est plus souvent l'apanage des réalisations assez coûteuses, mais, sur ce terrain, le CD3 nous offre une prestation de belle qualité. D'abord, on appréciera sa très bonne « respiration ». La scène est spacieuse, jamais comprimée ni aplatie. Dans le sens de la largeur, comme dans celui de la profondeur, le CD3 étire cette scène. En outre, sur ce dernier plan, l'étagement des plans est réalisé avec soin. Et si on y ajoute le respect des volumes et des proportions, la mise en évidence des sons directs et réverbérés, tout cela concourt à créer un espace crédible et cohérent, qui place l'auditeur aux premières loges d'un événement d'une grande distinction.

Transparence : La clarté est aussi un autre point fort de ce lecteur. Il projette une lumière diaprée sur la musique. Mais cette richesse n'est pas une coloration des timbres : elle est seulement la mise en valeur des instruments et des voix. Les évidences se font jour et s'ajoutent les unes aux autres parce qu'on en prend conscience progressivement, au fil de la musique qui s'écoule. Même à faible niveau, on découvre les qualités de lisibilité avec une restitution subtile et contrastée qui promet de longues heures d'écoute sans fatigue ni lassitude.

VERDICT

Le nouveau lecteur de CD Audia est une réussite, cela va sans dire. Et il s'agit d'un produit d'autant plus méritant qu'il n'est pas particulièrement onéreux. Il est fort bien pensé, très bien construit, élégant et détenteur d'une performance sonore de grande qualité qui exalte l'élégance et la spontanéité. C'est une réalisation que nous apprécions et que nous vous incitons à aller découvrir par vous-mêmes.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■